

ILINCA DAMIAN

Adresă: Calea Griviței nr. 224, Bl. 6, sc. C, ap. 2, Sector 1, București

Telefon: 0725280875

E-mail: damianilinc@yahoo.com

Data nașterii: 12 iulie 1989

Educație

Octombrie 2013 – Septembrie 2016, UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI, FACULTATEA DE FILOSOFIE; ȘCOALA DOCTORALĂ DE FILOSOFIE (învățământ la zi, bursă de studii); Doctor în Filosofie (aria de cercetare: Antropologia Artei). Titlul tezei de doctorat: *Principii în construcția imaginii plastice. O abordare antropologică a reprezentării plastice în aria mediteraneană (secolele al VII-lea î.Hr. – al IV-lea d.Hr.).*

Burse de cercetare oferite de Universitatea din București (2013-2014; 2015-2016) și de Academia Română (2014-2015).

Stagii de cercetare

- Universitatea din Viena, Facultatea de Filosofie (2015);
- Universitatea din Salonic, Departamentul de Studii Clasice (2015);
- Universitatea din București, Institute for Research in the Humanities (ICUB): Masterclass on the Nature and Status of Principles in Western Thought (2016) Masterclass on Isaac Newton Philosophical Projects (2015)
- Erasmus Plus exchange project: Banja Luka, Bosnia și Herțegovina (2016)

Octombrie 2011 – Iulie 2013, UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI, FACULTATEA DE ISTORIE (învățământ la zi, bursă de studii) Domeniu Interdisciplinar – Istorie – Filosofie; Programul de studii „Istoria Artei și Filosofia Culturii”; Master în Istorie și Filosofie. Titlul lucrării de disertație: *Icoane rusești în sudul României.*

Octombrie 2008 – Iulie 2011; UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI; FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI; Specializarea CONSERVARE ȘI RESTAURARE (învățământ la zi); Licență în domeniul Arte plastice, decorative și istoria artei. Titlul lucrării de licență: *Metodologia conservării și*

restaurării obiectelor din lemn policrom. Studiu de caz: Efecte ale unor intervenții necorespunzătoare și metode de tratament specifice.

2004 – 2008 – Liceul de Artă Ionel Perlea, Slobozia, jud. Ialomița, grupa pictură de șevalet, atestat de tehnician în tehnici de pictură; participare la Olimpiada națională de arte vizuale, arhitectură și istoria artei, edițiile 2007, 2008.

Calificări

- 2021 - Expert acreditat de Ministerul Culturii în domeniile conservare și restaurare icoane pe lemn și obiecte din lemn policrom
- 2016– Curs atestat de Ministerul Culturii în domeniul managementului de proiect: SMART Manager. Curs practic, interactiv pentru elaborarea și scrierea proiectelor
- 2013-2015 - Certificat de competențe pentru profesia didactică, Nivelul I și II Psihopedagogic eliberat de Universitatea Națională de Arte din București: domeniul arte plastice, decorative și istoria artei pentru învățământul preșcolar, primar, gimnazial, liceal, preuniversitar, universitar.

Limbi străine:

Engleză (nivel B2)

Înțelegere elementară și parcurgere literatură de specialitate: Engleză, Franceză, Germană, Italiană

Experiență

- Octombrie 2017 – prezent: cadru didactic asociat la Universitatea din București, Facultatea de Istorie, Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei.
- Aprilie 2016 – prezent: conservator opere de artă la Muzeul Național de Artă al României, secția Muzeul Colecțiilor de Artă.

Responsabilități: conservare preventivă (întocmire și verificare fișe de conservare, organizare și avizare depozite de patrimoniu, colaborare în vederea restaurării, împrumuturilor, studiului, publicării, curier etc.), gestionarea colecțiilor de artă (întocmirea și verificarea documentației pentru evidența patrimoniului, inventariere, procese-verbale și documentația de expoziție, topografia depozitelor; digitalizarea gestiunii și a topografiei), participare la organizarea expozițiilor, cercetarea patrimoniului, realizarea de conferințe și prelegeri pentru publicul larg.

Arii de cercetare: artă modernă românească (1850-1990), artă modernă europeană (1820-1940); colecționism românesc în sec. XX; formarea colecțiilor muzeale etc.

Proiecte notabile:

- conservator pentru expozițiile: Hartă veche și artă nouă din colecțiile Emilian Radu (2026); Corneliu Baba. Chipul feminin (2025); Grupul celor patru (2023); Oscar Han (2021); Portretul colecționarului (2018); Ștefan Luchian: între tradiție și modernitate (2017, MNAM Chișinău).
- co-curator pentru Muzeul Th. Pallady (segmentul de artă europeană din colecția Gh. Răut; reorganizare și redeschidere în aprilie 2026) și pentru expozițiile: Șerbana Drăgoescu. Joc pentru semeni (2024); Partea nevăzută a colecției Lucia Dem. Bălăcescu (2022); Theodor Pallady: opera grafică (2021).
- Conferințe și prezentări: Krikor Zambaccian și conceptul muzeului de artă modernă (2025); Alphonse Mucha și Fotografia (2025); Portretele colecționarilor Elena și Anastase Simu (2025), Nicolae Grigorescu în colecția doctorului Iosif Dona (2025), Lungul drum al picturii „Zenobia găsită de păstori în apele râului Araxes” de William Bouguereau (2025), Cinci buchete de flori ale doctorului Dona (2024), Brâncuși la Muzeul Zambaccian (2024), Trebuie să ni-l imaginăm pe Luchian fericit (2024), Secolul XX în trei contraste: Occident și Orient, Masculin și Feminin, Formă și Culoare (2018 – 2019), prezentări periodice dedicate colecțiilor de artă dr. Iosif Dona, Anastase Simu, Muzeul Zambaccian, Corneliu Baba, Frații Beatrice și Hrandt Avakian.

Proiecte și colaborări încheiate

- Septembrie 2025: colaborator la Asociația Hearth. Realizarea evenimentului *Matisse-Pallady* pentru *Festivalul Scrisorilor*: documentare, concept, punere în scenă, rol de povestitor în cadrul evenimentului.
- Iunie, septembrie 2023: colaborator la Art Safari. Colaborare cu echipele delegate de National Portrait Gallery și Victoria & Albert Museum, Londra, privind activități de conservare preventivă (verificare obiecte și fișe de conservare, actualizare informații etc.) pentru expozițiile *Love Stories*, respectiv *Bags*.
- August, septembrie 2021: șef secție interimar la Muzeul Colecțiilor de Artă, Muzeul Național de Artă al României. Responsabilități: coordonarea activităților din secție.

- Octombrie 2020 – martie 2021: bibliograf la Ministerul Culturii, Unitatea de Management al Proiectului, în proiectul E-cultura: Biblioteca Digitală a României, Responsabilități: documentare și completarea fișelor de evidență în programul DocPat (Microsoft Access Database) pentru obiecte de patrimoniu pentru a fi incluse pe platforma e-cultura. Aproximativ 770 de obiecte documentate și digitalizate.
- August 2014 – iulie 2015, bursier la Academia Română în cadrul proiectului: READ – Routes of academic excellence in doctoral and post-doctoral research, Contract no. POSDRU/159/1.5/S/137926; Titlul proiectului de cercetare: *Fenomene de difuziune culturală în antichitate – aria mediteraneană. O abordare antropologică*. Domeniul de studiu: sociologie, filosofie.
- Iulie – septembrie 2014, membru al Comitetului local de organizare a ECAP8 – Eighth European Congress of Analytic Philosophy, Universitatea din București
- 2009 – 2012 (periodic): restaurator (practicant) în mai multe ateliere private de restaurare icoane tempera pe lemn și obiecte din lemn policrom. Responsabilități: realizarea de operațiuni de restaurare sub supravegherea unor experți.
- 2009, 2010: restaurator practicant în cadrul șantierului de restaurare de la Biserica din Ieud (1782, monument UNESCO)
- 2010 – 2011: restaurator practicant în cadrul șantierului pilot de la Biserica din Urși (premiul Europa Nostra în 2022) pentru restaurarea elementelor de iconostas (icoane împărătești, uși de iconostas)

Premii:

- Iunie 2017, American University of Paris, France, Emerging Scholar Award la Twelfth International Conference: Arts in Society
- Iulie 2015, Imperial College, London, United Kingdom, Graduate Scholar Award la Tenth International Conference: Arts in Society

Participări la conferințe și evenimente academice:

- Association for Art History Conference, University of Cambridge, Colocviul: Embracing the World: East European Women Art Collectors as Social Influencers

(19th-21st Century); 8-10 aprilie 2026; Presentare: *Subtle Ladies that Shaped Collection Making*

- Conferința Anuală a Facultății de Istorie a Universității din București, ediția a II-a București, 5-6 noiembrie 2025; Presentare: *O catedră uitată: Istoria Artei la Universitatea din București (1911-1951)*
- Sesiunea națională de comunicări „Patrimoniul și educația în muzeele de artă”, Tulcea, 9-10 Octombrie 2025, Presentare: *Elena și Anastase Simu. Portretele colecționarilor, de la monden la efigie.*
- Conferința „Biografii, destine, istorii de viață la Universitatea din București. Muzeul universitar, depozitar al memoriei”, organizată de Facultatea de Istorie a Universității din București, Muzeul Universității din București și ICCMER, București, 3-4 octombrie 2025. Presentare: *Alexandru Tzigara-Samurcaș, primul profesor de istoria artei de la Universitatea din București*
- Simpozionul de Artă și Istoria Artei, ediția a VIII-a, Muzeul Municipiului București, 21-22 noiembrie 2024, Presentare: *William Bouguereau în Muzeul Simu*
- Conferința Anuală de Comunicare a Rezultatelor Cercetării la Universitatea din București, ediția a II-a; 16-17 noiembrie 2023. Presentare: Daniela Zaharia; Ioana Stănculescu; Irinel Badea; Ilinca Damian; Mirela Leahu; Dragoș Mirea: *Analiza multidisciplinară a unui grup de picturi chineze din patrimoniul Muzeului Colecțiilor de Artă din București;*
- Sesiunea națională de comunicări „Patrimoniul și educația în muzeele de artă”, ediția a IV-a, Tulcea, 15-16 octombrie 2020, Presentare: *Utopia „noului muzeu”*
- Sesiunea națională de comunicări „Patrimoniul și educația în muzeele de artă”, ediția I, Tulcea, Mai 2017, Presentare: *Conservarea colecțiilor eterogene în contextul expunerii permanente din cadrul Muzeului Colecțiilor de Artă*
- Twelfth International Conference on Arts in Society, Paris, American University, June 14-16, 2017; Presentare: *Art v Science. A Discussion about inventing the world.*
- Tenth International Conference on Arts in Society, London, Imperial College, July 22-24, 2015; Presentare: *Principles of Image Making*
- European Society For Aesthetics Conference, Dublin 2015, June 11-13, 2015 Presentare: *On What Lies Beneath the Process of Creation*
- Third Philosophy at Play Conference, Gloucester, June 9-10, 2015 Presentare: *The Artwork as a Perpetual Re-enactment*