

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoriografia artei						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.dr. Andrei Alexandrescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	-						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	-
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	2 - Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe. 3 - Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu. 6 - Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă. 7 - Studentul/absolventul identifică particularitățile lingvistice și terminologice ale diferitelor tipuri de text (documente personale, beletristică, critică de artă etc.).
Aptitudini	2 - Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice. 3 - Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică. 6 - Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei. 7 - Studentul/absolventul corectează texte în limba urmată în cadrul programului, traduce diferite tipuri de texte, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale.
Responsabilitate și autonomie	2 - Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate. 3 - Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. 6 - Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate. 7 - Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, înțelege natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuieste, citește și îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Istoria artei – concepte și problematică. Texte despre artă și despre artiști în Antichitate și în Evul Mediu.	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri, analiza surselor	
Renașterea italiană și genul istoriografic al "vieților de artiști".		
Istoria artei în Europa de Nord la finalul Renașterii. "Viețile de artiști" în spațiul Țărilor de Jos.		
Istoria artei și critica de artă. Scrieri despre viețile artiștilor și despre artă în perioada barocului (sec. al XVII-lea).		
Iluminismul și apariția istoriei artei în forma sa modernă. Winckelmann.		
Constituirea marilor muzee de artă din Europa. Amprenta neoclasică asupra istoriografiei.		

Istoria artei în perioada romatismului. Interesul pentru arta medievală și neogoticul.		
Analiza istorică în legătură cu artele decorative, tehnice sau aplicate. Istoria arhitecturii și restaurarea monumentelor istorice.		
Istoriografia artei în spațiul german în sec al XIX-lea		
Istoriografia artei în Germania după proclamarea Imperiului		
Școala vieneză de istorie a artei în jurul anului 1900.		
Istoriografia artei în Italia și Franța și în a doua jum. a sec al XIX-lea și prima jum. a sec XX.		
Istoria artei în Marea Britanie, Olanda și în spațiul baltic în a doua jum. a sec. al XIX-lea și prima jum. a sec. XX.		
Evoluția istoriei artei în spațiul românesc.		

Bibliografie:

Bialostocki, Jan – O istorie a teoriilor despre artă, Ed. Meridiane, 1977
Elsen, Albert E. – Temele artei, Ed. Meridiane, 1983
Kultermann, Udo – Istoria istoriei artei, Ed. Meridiane, 1977

Bibliografie opțională (surse istoriografice)

Bellori, Giovanni Pietro – Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni, Ed. Meridiane, 1975;
von Bode, Wilhelm – Maeștrii pictorii olandeze și flamande, vol. 1 și 2, Ed. Meridiane, 1974;
Burckhardt, Jacob – Artă și istorie, vol. 1 și 2, Ed. Meridiane, 1987;
Burckhardt, Jacob – Cultura Renașterii în Italia, vol 1 și 2, Ed. pentru literatură, 1969;
Cellini, Benvenuto – Viața lui Benvenuto Cellini scrisă de el însuși, Ed. Meridiane, 1969;
Dvorak, Max – Scrieri despre artă, Ed. Meridiane, 1983;
Felibien, Andre – Viețile și operele celor mai însemnați pictori vechi și moderni, Ed. Meridiane, 1982;
Focillon, Henri – Arta Occidentului, vol. 1 și 2, Ed. Meridiane, 1974;
Focillon, Henri – Arta sculptorilor romanici, Ed. Meridiane, 1989;
Eugene Fromentin – Maeștri de odinioară, Ed Meridiane, 1973;
Frunzetti, Ion – În căutarea tradiției, Ed. Meridiane, 1998;
de Goncourt, Edmond și Jules – Arta franceză a secolului al XVIII-lea, Ed Meridiane, 1979
de Hollanda, Francisco – Dialoguri romane cu Michelangelo, El Meridiane, 1974;
Justi, Carl – Diego Velazquez și secolul său, Ed Meridiane, 1980
Klein, Robert – Forma și inteligibilul, Ed. Meridiane, 1977;
van Mander, Carel – Cartea pictorilor, Ed. Meridiane, 1977;
Merimee, Prosper – Studii asupra artelor din Evul Mediu, Ed. Meridiane, București, 1980;
Oprescu, George – Manual de istoria artei;
Pausanias – Călătorie în Grecia, Ed. Științifică și Enciclopedică, vol 1 și 2, 1974, 1982;
Vasari, Giorgio – Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților, Ed Meridiane, 1968;
Tzigara – Samurcaș, Alexandru – Memorii III 1919 – 1930, Ed Meridiane, 2003;
Tzigara – Samurcaș, Alexandru - Scrieri despre arta românească, Ed Meridiane, 1987;
Winckelmann, Johann Joachim – Istoria artei antice, Ed Meridiane, 1985.

7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Bibliografie:		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Capacitatea de a oferi interpretări asupra artei pe baza înțelegerii modului în care a evoluat de-a lungul timpului istoria artei. Prezentarea argumentată a ideilor și opiniilor personale în cadrul dezbaterilor. Originalitatea și capacitatea de corelare a lucrărilor reprezentative ale istoriografiei artei cu propriile interese de studiu. Respectarea tematicii stabilite pentru intervenții în cadrul dezbaterilor. Respectarea tematicii stabilite prin subiectele de la evaluarea semestrială scrisă, originalitatea, corelarea cu informațiile oferite la curs, rigoarea referirilor la bibliografia cursului, nivelul cunoștințelor reliefat de răspunsurile oferite, răspunsurile corecte oferite la întrebările incluse în subiecte.	Evaluare periodică, pe parcursul semestrului, a participării la activitatea desfășurată la curs. Realizarea unei intervenții planificate la o dezbaterie organizată la curs pe parcursul semestrului pe baza lecturii unor scurte fragmente indicate dintr-o lucrare inclusă în lista surselor istoriografice opționale în corelare cu interesele de studiu ale studentului în domeniul istoriei artei. Evaluare semestrială scrisă.	10% 10% 80%
9.5. Seminar			
Standard minimum de performanță	Identificarea și expunerea principalelor teorii prezentate în literatura de specialitate, cunoașterea generală a perioadelor istoriografice, capacitatea de a caracteriza generală a demersurilor istoriografice specifice fiecăreia dintre acestea, cunoașterea numelui istoricilor importanți, a curentelor artistice și a artiștilor la care se referă operele lor, capacitatea de a indica utilitatea operei acestora pentru cercetătorii din prezent și de a face trimiteri la interesele proprii de studiu. Participarea la evaluarea semestrială scrisă. Punctajul total obținut după notarea intervenției la o dezbaterie la curs, a participării la activitatea desfășurată la curs pe parcursul semestrului și a evaluării semestriale scrise, potrivit baremului de corectare, să fie de cel puțin 5. IMPORTANT: Participarea la evaluarea semestrială scrisă este obligatorie pentru finalizarea evaluării, studenții care nu participă la aceasta nu pot obține notă indiferent de punctajul acumulat anterior pe parcursul semestrului.		

Data Completării		Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar		
29.09.2025					
Data avizării departament	în	01.10.2025	Semnătura Departament	Directorului	de