

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici utilizate în artele plastice						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar	Dr. Ilinca Damian						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	-	3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	-	3.6. Seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					22
3.8. Total ore pe semestru					50
3.9. Număr de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	C4 - Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice C5 - Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație. C6 - Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.
Aptitudini	A4 - Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice. A5 - Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație. A6 - Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.
Responsabilitate și autonomie	R4 - Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți. R5 - Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice. R6 - Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Tema 1 – Introducere; elemente de limbaj plastic (compoziție); elemente de limbaj și terminologie specifică. Arte plastice/ arte decorative; pictură, culoare, desen, grafică, sculptură, statuie, monument etc.	Expunere, povestire; suport digital pentru urmărirea conținutului și pentru exemple.	
Tema 2 – Grafica: desen, tipuri de desen. Metode de desen: studiul, schița, desenul după model, folosirea instrumentelor camera obscura și camera lucida. Suporturi pentru desen: Hârtie, papirus, pergament. Materiale pentru desen: creion, cărbune, tuș etc.	Conversație, problematizare, explorare Activități individuale și de grup, vizite în muzee, galerii, spații expoziționale și depozite	
Tema 3 – Tehnici de Gravură: în adâncime, în relief, cu sau fără acid	Întocmirea portofoliului cu fișe de analiză tehnologică	
Tema 4 – Analiza tehnologică a unei gravuri		
Tema 5 – Culoarea: noțiuni de cromatologie, pigmenți. Pictură		
Tema 6 – Medii pentru pictură: tempera, ulei, acuarelă, guașă, acrilic etc. Tehnici de pictură și tehnici picturale – grafică. Diferența între pictură și grafică		
Tema 7 – Suporturi pentru pictură: zid, lemn, pânză, carton, suporturi maruflete		
Tema 8 – Stratul pictural; vernisarea; pictura a fresco, a secco, encaustică		
Tema 9 – Analiza tehnologică a unei picturi		
Tema 10 – Copie, fals, reproducere în artele plastice		
Tema 11 – Sculptura. Tipuri de prelucrare a materialelor: modelare, cioplire, batere; finisar		
Tema 12 – Procesul elaborării unei sculpturi		
Tema 13 – Analiza tehnologică a unei sculpturi		

Tema 14 – Analiza tehnologică a unei opere de artă. Importanța analizei în procesul de cunoaștere și catalogare a unei opere de artă. Importanța tehnicii în anamneza obiectului și în istoria culturală		
Bibliografie: Baraschi, Constantin – Tratat de sculptură, (2 vol.) Ed. Meridiane, București, 1962 Dumitrescu, Elena – Artă și Tehnologie. Sculptura în bronz. Despre turnarea formelor prin metoda cerii pierdute, Ed. UNArte, București, 2010 Iuca, Simion – Gravura. Vocabular de termeni tehnici, Ed. UAP- Artis, București, 1991 Istudor, Ioan – Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2011 Săndulescu-Verna, Constantin – Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000 Thompson jr., Daniel V. – Materiale și tehnici de pictură în evul mediu, Ed. Sophia, București, 2007 Wittkower, Rudolf – Sculptura. Procedee și principii, trad. Sorin Mărculescu, Ed. Polirom, Iași, 2017 Bibliografie opțională: Ioan Botiș – O istorie antropologică a culorii, Ed. Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Baia Mare, 2008 Da Vinci, Leonardo – Leonardo's Notebooks. Writing and Art of the Great Master. Edit. H. Anna Suh, Ed. Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2013 (ed. digitală) Dragomir, Vivian – Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură, Ed. Universitaria, Craiova, 2011 Dumitrescu, Elena – Ecorșeul Brâncuși – Gerota. Istoria unei lucrări realizate la Școala de Belle Arte din București, Ed. UNArte, București, 2013 Havel, Marc – Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980 Thompson jr., Daniel V. – Practica picturii în tempera, Ed. Sophia, București, 2004 Vârtăciuc Rodica – Centre de pictură românească din Banat. Secolul XIX, Ed. Eurobit, Timișoara, 1997 Palagia, Olga - Greek Sculpture. Function, Materials and Techniques in the Archaic and Classical Periods, Cambridge University Press, 2006 Mohanu, Dan; Gomoiu, Ioana – Corbii de Piatră. Studiu interdisciplinar. Ed. UNArte, București, 2010		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- capacitatea de a analiza un obiect de artă - deprinderea unei metodologii pentru studierea tehnicii și a particularităților specifice unui artist/ unei epoci - înțelegerea rezistenței și degradării în timp a obiectelor - cultivarea ideii de responsabilitate a istoricului de artă față de obiectul de artă și față de căutarea adevărului istoric - accentuarea ideii de interdisciplinaritate: istoricul de artă trebuie să colaboreze cu restauratori, artiști, curatori, investitori fizicieni, chimiști etc., pentru cunoașterea și înțelegerea obiectului de artă studiat - dezvoltarea unui limbaj de specialitate

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs			
9.5. Seminar	Capacitatea de analiză și observație Abilitatea de a folosi un limbaj adecvat și de a folosi termenii potriviți	Portofoliu cu 15 fișe de analiză tehnologică a unor lucrări de artă analizate în galerii, spații expoziționale, ateliere pe parcursul semestrului	100%
Standard minimum de performanță	- Poate folosi coerent termenii învățați - Poate analiza un obiect de artă din punct de vedere tehnologic		

	- 7 fișe de analiză tehnologică completate corect (câte una pentru fiecare tehnică prezentată)

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament