

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria istoriografiei						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.dr. Simona Corlan Ioan						
2.3. Titularul activităților de seminar	-						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	3	3.3. Seminar	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	42	3.6. Seminar	-
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	constituirea unei clase virtuale pe platforma Teams unde vor fi postate materialele de la curs, suportul de curs, bibliografia suplimentară și diferitele informații legate de disciplină. Studentii care participă la curs sunt obligați să se înscrie în prima săptămână.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Constituirea unei clase virtuale pe platforma Teams unde vor fi postate textele care urmează să fie discutate la seminar și bibliografia suplimentară pentru fiecare temă de seminar. Studentii sunt obligați să se înscrie.

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	2 - Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe. 4 - Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice 6 - Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.
Aptitudini	2- Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice. 4 - Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice. 6 - Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.
Responsabilitate și autonomie	2 - Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate. 4 - Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți. 6 - Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Curs introductiv. Istoria și diversele maniere de a reda trecutul..	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
II.Nașterea istoriografiei. Istorie și istorii și istorici: Herodot,Tucidide, Polibiu		
III.Istoria în Roma Antică. Retorică, etică și politică		
IV.Creștinătatea și istoria în Evul Mediu timpuriu Istoriografia în secolele VII- XIV		
V. Timpul și istoriografia umaniștilor (secolele XV- XVI). Cronicari în Țările Române		
VI. Istoriografia în perioada <i>Luminilor</i> . Istoria erudiților și a filosofilor. Tipuri de abordare a trecutului în secolul al XVIII-lea în Țările Române		
VII. Secolul al XIX-lea - secolul istoriei		
VIII.. Istoriografia românească în secolul al XIX-lea		
IX. Scoala de la <i>Annales</i> . Prezentare generală. Paradigme și concepte		
X. Noi domenii de cercetare în științele umaniste în a doua parte a secolului al XX-lea. Modelul <i>Noua Istorie</i>		
XI Istoriografia românească în perioada interbelică		
XII.Istorie și ideologie în țările blocului comunist : Abordări istoriografice.		
XIII. Discursurile despre trecut în spațiul occidental la sfârșitul secolului al XX-lea și în primele decenii ale secolului al XXI-lea. <i>Criza istoriei</i>		
XIV. Eclectismul istoriografic al timpului nostru.		
Bibliografie orientativă: Lucian Boia (ed.) <i>Great Historians of the Modern Age</i> , Greenwood Press,1991 Lucian Boia, <i>Două secole de mitologie națională</i> , Humanitas, București, 2011,		

Lucian Boia, *Istorie și mit în conștiința românească*, Humanitas, București, 2011,
 Lucian Boia – *Jocul cu trecutul. Istoria între adevăr și ficțiune*, Ed. Humanitas, București, 2008
 Lucian Boia, *Pentru o istorie a imaginarului*, Humanitas, București, 2000.
 Lucian Boia – *Evoluția istoriografiei române*, Ed. Universitatea din București, București, 1976,
 Peter Burke, *Istorie și teorie socială*, Humanitas, București, 1999.
 Charles Olivier Carbonell, *L'historiographie*, PUF, Paris, 1981
 Pierre Chaunu, *Civilizația Europei în Secolul Luminilor*, Editura Meridiane, București, 1986
 Pierre Chaunu, *Civilizația Europei clasice*, Editura Meridiane, București, 1989
 Jean Delumeau, *Civilizația Renașterii*, Editura Meridiane, București, 1995
 François Furet (dir.), *Omul romantic*, Polirom, București, 2000
 Bernard Guenée, *Istorie și cultură istorică în Occidentul Medieval*, Polirom, București, 2019
 Keith Hitchins, *Mit și realitate în istoriografia românească*, Editura Enciclopedică, București, 1997, **capitolul**
 „Iluminismul românesc în Transilvania”, pp. 33–47
 Ecaterina Lung, *Istoricii și politica la începuturile Evului Mediu european*, Editura Universității din București, București, 2001
 Ecaterina Lung, *Istoria Culturală. Origini, evoluții, tendințe*, Editura Universității din București, 2009.
 Ioan Aurel Pop, *Istoria, Adevărul și Miturile*, Editura Enciclopedică, București, 2002.
 Paul Veyne, *Cum se scrie istoria*, Editura Meridiane, București, 1999.
 Michel Vovelle (dir.), *Omul Luminilor*, Polirom, București, 2000

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Prezența la curs	- prezența la minimum 7 cursuri	10%
	Participare activă la curs	– întrebări, problematizări, comentarii în cadrul cursului	10%
	Examen scris	- barem	60%
9.5. Seminar	Prezență și contribuții în cadrul discuțiilor de la seminar	Implicare în discuțiile de la seminar, prin răspunsuri, problematizări, corelații. Prezentarea unei lucrări din tematica de seminar	20%
Standard minimum de performanță	Prezența minimă obligatorie. Realizarea unei prezentări pe baza tematicii de seminar. Identificarea și descrierea corectă a cel puțin trei caracteristici definitorii pentru subiectul istoriografic indicat la examenul scris.		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**