

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Politici culturale						
2.2. Titularul activităților de curs	Dr. Andreea Grecu						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	20	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					55
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Videoproiector, laptop sau tabla inteligenta
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	n/a

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.

R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni fundamentale politici publice, politici in domeniul culturii (2 ore) 2. Modele de politici culturale, teoretice si reale (2 ore) 3. Industriile culturale si creative (2 ore) 4. Nivelurile de conducere in sistemul cultural (4 ore) 5. Politici de finanțare in domeniul cultural (4 ore) 6. Elemente de planificare strategica (4 ore) 7. Patrimoniul cultural național, o abordare pentru dezvoltare durabila (2 ore) 8. Rețelele culturale europene, un mecanism de susținere a politicilor naționale (2 ore) 9. Campaniile de advocacy, instrumente de dialog social si de facilitare a consultărilor cu societatea civila (2 ore)	1.Prelegeri interactive -prezentarea conceptuală a modelelor, mecanismelor și instrumentelor din politicile culturale, cu accent pe conexiunea dintre teorie și practică. 2.Studii de caz – analiza unor politici culturale naționale și europene (ex.: Programul „Europa Creativa”, Agenda 21 pentru Cultură, strategii din România). 3.Dezbateri și simulări: rol-playing privind procesul decizional în alocarea fondurilor culturale sau construirea de campanii de advocacy. 4. Proiecte practice – elaborarea unui plan strategic sau a unei cereri de finanțare pentru o organizație culturală. 5.Resurse online – utilizarea platformelor oficiale, ex.: culturalpolicies.net, agenții de finanțare pentru exerciții de documentare. 6. Invitați speciali - reprezentanți ai unor ONG-uri, institutii publice de cultura sau ai rețelelor culturale pentru prezentări și discuții.	Se recomandă participarea activă a studenților prin prezentări scurte și feedback colegial. Fiecare curs va include o sesiune de întrebări și răspunsuri pentru clarificarea conceptelor cheie. Vor fi utilizate materiale suplimentare: rapoarte de politici culturale, ghiduri de finanțare, formulare de cereri.

Bibliografie:

Surse primare (din cursuri):

Compendiul Tendințelor și Politicilor Culturale din Europa (culturalpolicies.net)

Agenda 21 pentru Cultură (agenda21culture.net)

*Legea finanțelor publice nr. 500/2002

Strategia Ministerului Culturii și Patrimoniului Național (2021-2027)

Manifestul Rețelelor Europene (1997)

Surse secundare recomandate:

UNESCO – Politici culturale: ghid practic

Council of Europe – Cultural Policy and Governance

Cultura și dezvoltarea locală – *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor Rațiu Dan, 2012, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011 (328 p.) ISBN 978-606-17-0006-6

Managementul cultural: strategii și practici – pentru elemente de planificare strategică: Studiu, *Utilizarea Fondurilor Structurale pentru Proiecte Culturale*. Direcția Generala Politici Interne ale Uniunii, Departamentul Tematic B: Politici Structurale si de Coeziune, Cultura si educație.

Finanțarea culturii în Europa – studii comparative, Curtea de Conturi Europeana, *Raport special Investițiile UE în siturile culturale: un domeniu care merită o mai bună orientare și coordonare* (<https://op.europa.eu/webpub/eca/special-reports/cultural-investments-08-2020/ro/>), 2020.

Resurse online:

Ministerul Culturii României: www.cultura.ro

Administrația Fondului Cultural Național: www.afcn.ro

Europa Creativă: ec.europa.eu/culture

Institutul Cultural Român: www.icr.ro

7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
n/a		

Bibliografie: n/a

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursurile sunt alinate la nevoile actuale și viitoare ale domeniului, asigurând relevanța academică și profesională a absolvenților. Acest proces implică integrarea standardelor etice și practice din mediul academic și profesional, precum și adaptarea conținutului la cerințele pieței muncii, prin consultarea activă a acestor grupuri de interese. Așteptările comunității academice și codurile sale etice sunt luate în seama la elaborarea cursului. Cursul se raportează critic la aspectele importante ale disciplinei și propune un demers în conformitate cu tendințele dominante din societatea contemporană.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Conținut adecvat, Elaborare cu un conținut științific corespunzător	Expuneri/ dezbateri Eseu final	50% prezentare cu tema aleasa din lista propusa de subiecte 50% eseu final depus pe o tema practica formulata si discutata pe parcursul semestrului
9.5. Seminar	n/a		
Standard minimum de performanță	Cunoașterea schematică a domeniului politicilor culturale (conținut, structură, elemente ;i mecanisme caracteristice) Îndeplinirea cerințelor minimale stabilite de prezentă și activitate la curs		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura Directorului de Departament