

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria cărții și tiparului						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Șarolta Solcan						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	20	3.5. Din care Curs	20	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					55
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Sursele istoriei cărții. 2. Primele cărți și biblioteci. Manuscrisele în Occident și în Bizanț (3. Manuscrisele din Țara Românească, Moldova și Transilvania. i. -cartea religioasă ii. -cronicile iii. -Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie 4. Secolele XV-XVI: Reforma și tiparul . Cartea în secolul al XVII-lea. 5. Impactul schimbărilor politice asupra cărții din secolul al XVIII-lea. 6. Cartea și societate în secolele XIX. Rolul cărților în dezvoltarea spirituală a societății din Țările Române. 7. Impactul modernizării asupra cărții din secolele XX-XXI (tematică, tehnică, circulație 8. Carte și cititor de-a lungul secolelor		
Bibliografie: ▶ Andreescu, A., <i>Arta cărții: Carte românească veche 1508-1700</i>, București, 2006. ▶ Idem, <i>Cartea românească în veacul al XVIII-lea cu repertoriul ilustrațiilor</i>, Ed. Vremea XXI, 2004. ▶ Bădără, D., <i>Tiparul românesc la sfârșitul secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea</i>, Brăila, 1998. ▶ Cartoian, N., <i>Istoria literaturii române vechi</i>, București, 1980. ▶ Chiaburu, E., <i>Carte și tipar în Țara Moldovei până la 1829</i>, Iași, 2005. ▶ Chirilă, I., <i>Biblie și multiculturalitate: dinamica granițelor culturale ale Europei determinate de traducerea și circulația textului sacru</i>, Cluj-Napoca, Presa Univ, 2004. ▶ Erich, Agnes, <i>Istoria tiparului românesc de la începuturi până la apariția marilor edituri comerciale</i>, Târgoviște, 2006. ▶ Iorga, Magdalena N., <i>Inițiale. Litere. Ornate. Chenare și înfloriri din documente muntene și moldovene din veacul XVII-lea și XVIII-lea</i>, Craiova, 1928/1929. ▶ <i>Miniatura și ornamentul manuscriselor din colecția de artă medievală românească. Vol. I, Manuscrise Bizantine și grecești medievale târzii</i>, București, 1996. ▶ Nicolescu Corina, <i>Miniatura și ornamentul cărții manuscrise din Țările Române. Sec. XIV-XVIII.. Catalog</i>, București,		

- 1964.
- ▶ Papacostea-Danielopolu, C., L. Demény, *Carte și tipar în societatea românească și sud-est europeană (secolele XVII-XIX)*, București, 1985.
 - ▶ Popescu-Vâlcea, Gh., *Miniaturi românești. Miniatura și ornamentul manuscriselor românești*, București, 1998, 95p.
 - ▶ Stoide, C.A., *Comerțul cu cărți dintre Transilvania, Moldova și Țara Românească între 1730 și 1830*, Iași, 2005

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Colocviu final – prezentarea unei lucrări individuale Prezența activă pe parcurs	Oral	50% 50%
Standard minimum de performanță	Prezența minimă Identificarea corectă a unei teme subsumată problematicii cursului și realizarea unei prezentări care indică principalele coordonate ale subiectului.		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**