

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Artă și antichități grecești						
2.2. Titularul activităților de curs	Asist. dr. Mihaela Marcu						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	20	3.5. Din care Curs	20	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					55
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu proiecție multimedia.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Seminarul va fi însoțit de o clasă virtuală pe <i>google classroom</i> unde înscrierea studenților este obligatorie!

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.

R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Conceptul de artă greacă și evoluția lui de-a lungul secolelor – principalele caracteristici, analiză socio-contextuală, principii estetice.	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
2. Epoca geometrică (900 – 700 î. Hr.) - Renașterea artei grecești după căderea lumii miceniene și Epoca întunecată: analiza decorului geometric pe vase ceramice;	"	
3. Obiecte de ofrandă depuse în temple și sacruare (Delfi și Olimpia); influențele orientale și egiptene în arta greacă.	"	
4. Perioada arhaică (700 – 480 î. Hr.): <i>ceramica</i> cu Figuri negre și cu Figuri roșii).	"	
5. Perioada arhaică (700 – 480 î. Hr.): <i>sculptura</i> – statui din calcar sau marmură: arta dedalică (Dame d'Auxerre), kouroi (de la Delfi și Sounion), korai (Acropolă Atena), Cavalerul Rampin, Moschophore (Atena).	"	
6. Perioada clasică (480 – 323 î. Hr.) – punctul culminant al artei grecești: <i>pictura murală</i> (murală sau pe panouri (pinakes)); <i>pictura pe vasele ceramice</i> : Pictorul Pan, Pictorul Niobidelor, Pictorul Altamura, Pictorul Penthesileei, Pictorul Pistoxenos, Pictorul Kleophon, Pictorul Meleagros, Pictorul Paris.	"	
7. Perioada clasică (480 – 323 î. Hr.) – punctul culminant al artei grecești: <i>sculptura</i> atinge culmile naturalismului și ale idealismului – Fidias : statuia lui Zeus de la Olympia și reprezentarea Marilor Panathenee pe friza ionică a Parthenonului; stelele funerare ; sculptorii sec. al. IV-lea î. Hr. – Praxiteles, Skopas, Lyssipos și Leochares.	"	
8. Perioada elenistică (323 – 31 î. Hr.): schimbare profundă de stil, dimensiune și conținut în arta	"	

greacă. Sculptura comemorează evenimente – altarul lui Zeus de la Pergam, grupul Laocoon și fiii, semnat de Hagesandru, Polydoros și Athenodoros, se dezvoltă arta portretului.		
Arhitectură greacă 9. Ordinele clasice: doric, ionic și elenistic; simetrie și proporții – coloane și antablament. 10. Statutul arhitectului.	"	
11. Arhitectura arhaică: temple și sanctuare.	"	
12. Arhitectura clasică: arhitectura teatrului.	"	
13. Arhitectura clasică: planificare urbană. Teatralizarea spațiilor: monumente și imagini din sec. al V-lea î. Hr.	"	
14. Materiale și tehnici de construcție.	"	
Bibliografie orientativă: 1. BERVE, H., GRUBEN, G., HIRMER, M. – <i>I templi greci</i> , (trad. it. Mina Bacci e Giacomo Cacciapaglia), G. C. Sansoni Editore, Firenze 1962. 2. BOARDMAN, John, <i>Greek Sculptures. The Archaic Period a handbook</i> , Times and Hudson, London, 1978. 3. Coldstream, J. N., <i>Geometric Greece (900 – 700 BC)</i> , Routledge, London and New York, 2003. 4. CAMP, John Mck, DINSMOOR Jr. W. B., <i>Ancient Athenian Building Methods</i> , American School of Classical Studies at Athens, Athens, 1984. 5. Giuliani Luca, <i>Image and Myth. A History of Pictorial Narration in Greek Art</i> (transleted by Josepb O'Donnell), University of Chicago Press, Chicago and London, 2013 RUTTER, N. Keith and SPARKES A. Brian (eds.) – <i>Word and image in Ancient Greece</i> , Edinburghe University Press, Edinburg, 2000. 6. GLUBOK, Shirley, <i>The Art of Ancient Greece</i> , Atheneum, New York, 1963. 7. HURWIT, M. Jeffrey, <i>Artis and Signatures in Ancient Greece</i> , Cambridge University Press, New York, 2015. 8. Keuls, Eva C., <i>Painter and Poet in Ancient Greece</i> , B. G. Teubner Stuttgart und Leipzig 1997. 9. Pausanias, Călătorie în Grecia, (trad. M. Marinescu-Himu), Ed. Științifică, București, 1974. 10. Pretzler, M., Pausanias, <i>Travel Writing in Ancient Greece</i> , Bristol Classical Press, 2007. 11. PEDLEY John, <i>Sanctuaries and the Sacred in the Ancient Greek World</i> , Cambridge University Press, New York 2005. 12. Lawrence, A. W., <i>Greek Architecture</i> , Yale University Press (5th edition), New York, 1985. 13. SENSENEY, R. John, <i>The Art of Building in the Classical World. Vision, Craftsmanship, and Linear Perspective in Greek and Roman Architecture</i> , Cambridge University Press, New York, 2011.		

14. Vitruviu, Despre arhitectură, (trad. G. M. Cantacuzino, T. Costa și G. Ionescu), Ed. Academiei RPR, București 1964.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile predate-evaluate au menirea de a crea un spirit critic, de a transmite informații și de a forma aptitudini relevante pentru mediul profesional din domeniul arheologiei, științelor istorice, al administrării patrimoniului cultural și în cadrul profesiilor din domeniul cultural. Cunoașterea și înțelegerea prin analiză formală, stilistică, iconografică și materială a obiectului de artă în diferite contexte de producție culturală, culturală, geografice, istorice, politice și sociale. Analiza critică a literaturii istorice și teoretice pentru a-și forma propriile opinii asupra lucrurilor și/sau fenomenelor artistice.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Pentru a finaliza cursul, studenții trebuie, obligatoriu, să realizeze toate activitățile prevăzute. Pentru prezentarea power-point-ului va fi evaluată capacitatea de a structura o prezentare orală pe o temă dată, abilitățile de căutare a informației și calitatea ei; capacitatea de sintez, utilizarea vocabularului tehnic al disciplinei, precum și a celui legat de viața politică și socială a polis-urilor grecești. Utilizarea unui limbaj academic, calitatea științifică a prezentărilor sub aspectul conținuturilor, a vocabularului specific domeniului și coerența construcțiilor. Nerespectarea normelor gramaticale, folosirea AI și lipsa de coerență logică vor fi penalizate cu maximum 20%.	Evaluarea este realizată pe parcursul semestrului prin probele indicate: a) prezentare orală pe suport power-point pe o temă aleasă. b) La finalul cursului va fi prevăzut un colocviu în cadrul căruia, studenții vor avea de analizat un vas din epoca geometrică, arhaică, clasică sau elenistică.	50 % 40 %
9.5. Seminar			
Standard minimum de performanță	▪ Cunoașterea vocabularului tehnic al disciplinei, compararea critică și pertinentă a diferitelor teorii și metode specifice istoriei artei și aplicarea lor la obiectul de studiu; ▪ Capacitatea de a analiza, descrie și interpreta obiectele de artă;		
- pe google classroom vor fi depuse documente suplimentare care pot ajuta studenții în procesul de învățare.			

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**