

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta vernaculară românească (sec. 19-21)						
2.2. Titularul activităților de curs	Dr. Ion Blăjan						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	20	3.5. Din care Curs	20	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități – vizite la muzeu					15
3.7. Total ore de studiu individual					55
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
- Definirea domeniului artei tradiționale: istoricul disciplinei, între etnografie și istoria artelor . Arta populară și marile stiluri europene de artă: romanicul, goticul, Renașterea, barocul ; - Genurile artei tradiționale: olăritul, creația în lemn și piatră, țesăturile și cusăturile, pictura pe lemn și sticlă, pielăria și cojocăria, prelucrarea artistică a metalelor, încondeierea ouălor, arhitectura populară ; - Unitatea arhitecturii populare românești; - Tehnici de modelare și ornamentare ale ceramicii tradiționale românești. Centre de olărit și meșteri olari renumiți ; - Portul popular – istorie, artă, tradiție (croi, tehnici de țesut și brodat, ornamentică și cromatică; costumul popular – marcă de vârstă, sex și socială) ; - Textile de interior – tipologie, materii prime, tehnici de țesut și ornamentat, cromatică. Înscrierea acestor categorii de obiecte în recuzita obiceiurilor din ciclul vieții ; - Religiozitate pe lemn și sticlă. Tehnici de pictat, materiale, școli de pictură țărănească, pictori țărani; sfinții – patroni în casa țăranului - Măști populare: tipologie, materiale, înscrierea pieselor în recuzita obiceiurilor de Crăciun, Anul Nou sau a obiceiurilor de peste an ; - Arta lemnului cioplit și crestă : pistornice, troițe cioplite, porți decorative.		
Bibliografie: Bănățeanu, T, <i>Arta populară bucovineană</i> , Suceava, 1975 Cristache Panait, I, <i>Bisericile de lemn de pe Valea Almașului</i> , București, 1966 Dancu, I, Dancu, D, <i>Pictura românească pe sticlă</i> , Editura Meridiane, București, 1975 Formagiu, H, M, <i>Portul popular din România</i> , București, 1974 Ghibu, O, <i>Miniaturi și poezie. Picu Pătruț</i> , Asociația România, București, 1985 Ionescu, Gr, <i>Arhitectura populară în România</i> , București, 1971 Marian, S, FI, <i>Sărbătorile la români</i> , București, 1910 Marian, S, FI, <i>Nunta la români</i> , București, 1890		

Nistoroia, Gh, *Ștergare populare*, Muzeul de artă Populară, București, 1975 Pauncev, M, *Mobilier și feronerie populară*, București, 1971
 Petrescu, P, *Arhitectura țărănească de lemn din România*, București, 1974 Petrescu, P, *Motive decorative celebre*, București, 1972
 Petrescu, P, Stoica, G, *Arta populară românească*, București, 1981 Pop, M, *Obiceiuri tradiționale românești*, București, 1976
 Roșu, G, *Ulcioare de nuntă*, Muzeul Țăranului Român, București, 2000 Roșu, G, Blăjan, I, *Cahle*, Muzeul Țăranului Român, București, 1999 Rusu, I, I, *Etnografia românilor*, București, 1981
 Stoica, G, Văgâi, M, *Arta populară din Câmpia Munteniei*, București, 1969

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Colocviu final – prezentarea unei lucrări individuale Prezența activă pe parcurs	Oral	70% 30%
Standard minimum de performanță	Prezența minimă Identificarea corectă a unei teme subsumată problematicii cursului și realizarea unei prezentări care indică principalele coordonate ale subiectului.		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**