

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria podoabelor și a costumului						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Florentina Nițu						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	20	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					
Alte activități					–
3.7. Total ore de studiu individual					55
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Computer, smartboard, whiteboard Prezență minima obligatorie: 75%
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Computer, smartboard, whiteboard Prezență minima obligatorie: 75%

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Istoriografia temei. Despre „cultura aparențelor”. 2. Îmbrăcăminte și bijuterii în antichitate. 3. Costumul bizantin și costumul din Europa secolelor X-XV (romanic, gotic) 4. Costumul Renașterii: Italia. Franța, Anglia, Spania și Germania în secolul al XVI-lea. Perle, gemeni și giuvaere. 5. Costumul în secolul al XVII-lea. Între veșmintele burgheziei olandeze și peruca regelui Soare. Diamante și bijuterii. 6. Costumul în secolul al XVIII-lea. Stilurile rococo, Ludovic XVI și napoleonic. 7. Costumul din Țările Române în secolele XIV-XVIII. Podoabe și accesorii. 8. Moda europeană a secolului al XIX-lea. Bijuterii și accesorii. 9. Moda europeană în secolul XX. Art Nouveau și moda anilor 30. 10. Moda vestimentară după cel de-al doilea război mondial. Pret-à-porter, jeans și antimodele.)	Expunerea Explicația Conversația Dezbaterea Discuție pe baza imaginilor prezentate	

Bibliografie:

- Alexandru ALEXIANU, *Modă și veșminte din trecut*, 2 vol., București, 1971, 335 p., 372 p.
- *An Illustrated Dictionary of Jewerly. 2530 terms relating to gemstones, jewels, materials, processes, styles, designers and makers from antiquity to the present day*, ed. Harold NEWMAN, London, 1999.
- Th. CARLYLE, *Filosofia vestimentației. Sartor resartus*, Iași, 1998.
- Lydia EDWARDS, *How to read a dress. A guide to changing fashion from the 16th to the 20th century*, Bloomsbury, 2017.
- Fr. Marie GRAU, *Istoria costumului*, București, 2002, 125 p.
- H.H. HANSEN, *Histoire du costume*, Paris, 1956, 160 p.
- Adrian Silvan IONESCU, *Modă și societate urbană în România epocii moderne*, București, 2006.

- Adina NANU, *Art, style, costume*, București, 1981, 212 p.
- Corina NICOLESCU, *Istoria costumului de curte în Țările Române secolele XIV-XVIII*, București, 1980, 308 p.+116 pl.
- Constantin OROS, *Pagini din istoria costumului*, Cluj, 1998.
- Daniel ROCHE, *La culture des apparences. Une histoire du vêtement XVIIe-XVIIIe siècle*, Fayard, 1989.
- Olga SRONKOVA, *La mode du XV-e au XVIII-e siècle*, Prague, 1959, 172 p.+22 pl.
- *Ottoman Costumes. From Textile to Identity*, ed. by Suraiya Faroqhi and Christoph K. Neumann, Istanbul, 2004, 336 p.
- Camille PITTON, *Le costume civil en France du XIII-e au XIX-e siècle*, Paris,
- M.M. POPESCU, *Podoabe medievale în Țările Române*, București, 1970.
- Irena TURNAU, *History of dress in Central and Eastern Europe from the Sixteenth to the Eighteenth century*, Warszawa, 1991, 168 p.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este elaborat și actualizat pe baza discuțiilor purtate cu reprezentanții partenerilor și angajatorilor tradiționali și potențiali pentru absolvenții programului. Sunt evaluate permanent conținuturile disciplinei și asigurarea competențelor necesare inserției pe o piață a muncii dinamică și complexă.

9. Evaluare

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	25
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	50
- alte activități (precizați) . .Participarea la dezbaterile din seminar .	25
<u>Descrierea modului de examinare; condiții de absolvire:</u>	
Evaluare pe baza unui proiect de cercetare individual sau în echipă (prezentare ppt).	

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura Directorului de Departament

