

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta Extrem Orientală						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.dr. Daniela Zaharia						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități					7
3.7. Total ore de studiu individual					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Activitate acompaniată de o clasă virtuală Google. Înscrierea în classroom este obligatorie.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Introducere : Artele în Extremul Orient. Tipologie, medii de lucru, principii estetice. (2 ore) I. Artă clasică chineză : - pictura timpurie : epocile Han și Cinci dinastii - Pictura de personaje și peisajul în epoca Tang - Peisajul în epoca Song. Academism versus stilul liber - Maeștrii dinastiei Yuan - Pictura în epoca Ming - Pictura în epoca Qing: tradiționaliști, individualiști și excentrici II. Artă religioasă în extremul orient: - pictura și sculptura buddhistă - sculptura hinduistă III. Artă japoneză - influențe chineze în arta japoneză - stampa japoneză - influențe japoneze în arta europeană - Concluzii : Artă modernă și contemporană în Extremul Orient.		
Bibliografie: Ernest Fenollosa, <i>Epochs of Chinese and Japanese Art</i>, 2007 Mary Tregear, <i>L'art chinoise</i>, 1991 Peter Swan, <i>La peinture chinoise</i>, 1958 J. Cahill, <i>Chinese Painting</i>, 1964 Wen Fong, <i>Beyond Representation. Chinese Painting and Calligraphy 8th-14th century</i>, New York&Londra, 1992 Masako Watanabe, <i>Storytelling in Japanese Art</i>, New York&Londra, 2011		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	1. Portofoliu de examen: 4 fișe de operă - 2 picturi chineze clasice, 2 stampe japoneze, la alegerea studenților. 2. Portofoliu de parcurs: min. 6 fișe de prezentare a unor artiști plastici extrem-orientali contemporani selectați de către titularul cursului.	Lucrări idividuale	50% 50%
Standard minimum de performanță	Prezentarea portofoliului de examen.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament