

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Autentificarea operelor de artă						
2.2. Titularul activităților de curs	Dr. Ilinca Damian						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	20	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Introducere: importanța autentificării și evaluării operelor de artă. II. <u>Autentificarea</u> 1. Autentificarea tehnică : a. mijloace arheologice de stabilire a autenticității - b. analize fizice : datarea cu carbon ; termoluminescența, analiza microscopică : scanarea cu lumină Raman și scanarea electronică c. analiza digitală 2. Autentificarea istorică : documentare, reconstituirea traseului istoric al operei, etc. 3. Autentificarea stilistică III. <u>Evaluarea estetică a operelor de artă</u> 1. Forma: problema formei, obținerea sensului: linia, adâncimea, perspectiva, culoarea și lumina, volumul, mișcarea, compoziția. Tema și subiectul. 2. Arta imaginii și legile raporturilor policromatice. 3. Kitsch-ul și prostul-gust 4. Efectul pieței asupra valorii operei de artă		
Bibliografie: Bowman, Sheridan , <i>Interpreting the Past: Radiocarbon Dating</i>. Berkeley: University of California Press, 1990		

- Ronald Spencer (ed.), *The expert versus the Object. Judging fakes and false attributions in the visual arts*, Oxford UP, 2004
- Sarbulescu, Mihai :*Despre ucenicie*,ed. Anastasia, Bucuresti , 2002
- Heinrich: *Drumuri spre artă*, Ed. Meridiane, București, 1986 (2 vol.)
- Gehlen, Arnold: *Imagini ale timpului*, Ed.Meridiane, București, 1980
- Adorno, Theodor: *Teoria estetică*, Ed. Paralela 45, București, 2005
- Călinescu, Matei: *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, București, 2007

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Colocviu final – prezentarea unei lucrări individuale Prezența activă pe parcurs	Oral	50% 50%
Standard minimum de performanță	Prezența minimă Identificarea corectă a unei teme subsumată problematicei cursului și realizarea unei prezentări care indică principalele coordonate ale subiectului.		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în 01.10.2025
departament

Semnătura Directorului de
Departament