

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Artă și antichități romane						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.dr. Florica Mihuț						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7.Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități					7
3.7. Total ore de studiu individual					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența / participarea conform normelor în vigoare
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezența / participarea conform normelor în vigoare

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Arta plastică sculpturală și arta reliefului public	Prelegere, prezentare media, dezbateri	
I. A. Epoca republicană – trăsături ale artei republicane, principii estetice, analiză socio-contextuală		
I.B. Epoca imperială – principii estetice		
I.B.1. Portretistică imperială în <i>reprezentări numismatice</i> –sec I-III p. Chr. (2 cursuri: (1) analiza estetică, iconografică și contextuală a artei numismatice și (2) analiza unei colecții numismatice din muzeele românești).		Exercițiu de analiză comparativă a iconografiei monetare (<u>format în scris</u>) – cu două exemple dintre cele prezentate în cadrul cursurilor pe tema iconografiei numismatice
I.B.2. <i>Busturi și statui imperiale</i> (Augustus de la <i>Prima Porta</i> , Claudius de la Lanuvium, Traian de la Ostia, statuia ecvestră a lui Marcus Aurelius, Trebonius Gallus-Roma) (2 cursuri: analiza izvoarelor vizuale și aplicații)		
I.B.3. <i>Relieful narativ și comemorativ/ relieful istoric</i> (<i>Ara Pacis</i> , Arcul lui Titus și reliefurile din Muz Palazzo della Cancellaria, Columna traiană și Arcul de la Beneventum, Arcul lui Septimius Severus) (2 cursuri: analiza izvoarelor vizuale enumerate și analiza unei colecții statuare – studiul de caz <i>Lapidarium</i> – MNIR – mulajele columnei traiane)		
I.B.4. <i>Reliefuri funerare</i> – teme iconografice și interpretare socio-culturală		Exercițiu de analiză comparativă – stelele funerare – colecția de la MNIR – (<u>format în scris</u>)
II. Pictura – principii estetice, stiluri, aspecte iconografice; 2 cursuri: analiza stilurilor picturale romane și a tehnicilor de lucru: fresca, pictura encaustică - (1): stilurile 1 și 2; (2) stilurile 3 și 4		

III. Mozaicuri romane – 2 cursuri: (1) - tehnici de execuție, teme iconografice; (2) - studiu de caz: Mozaicul roman de la Tomis/Constanța-sec al IV-lea.		
IV. Colecții și colecționari – incursiune în colecțiile de antichități clasice (2 cursuri)		
Bibliografie: Dictionare, enciclopedii, atlase (facultativ): <i>Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale</i> (ed. R. Bianchi-Bandinelli et alii.), 7 vol, 1958-1970; Lucrări generale: R. Bianchi-Bandinelli, <i>Rome. The Center of Power</i> , 1970. Dunbabin, K.M.D., <i>The Mosaics of the Greek and Roman World</i> , Cambridge, 1999. Hannestad, N., <i>Monumentele publice ale artei romane</i> , tr.M. Gramatopol, vol.I-II, București, 1989. Kleiner, Diana, E.E., <i>Roman Sculpture</i> , Phaidon, 1995. Malizia, G., <i>Gli Archi di Roma</i> , Roma, 2005. Preda, C-tin., <i>Enciclopedia de numismatică antică în România</i> , București, 2008. Pollitt, J. J. (ed.), <i>The Cambridge History of Painting in the Classical World</i> , CUP, 2014. Toynbee, J.M.C., <i>The Ara Pacis Augustae</i> , în J.R.S., vol. LI (1961). Vulpe, R., <i>Columna lui Traian</i> , www.cimec.ro, 2002. Zanker P., <i>The Power of Images in the Age of Augustus</i> , tr. engl. A. Shapiro, Michigan, 1990		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Bibliografie:		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematic cursului este în acord cu nevoile de formare ale tinerilor specialiști din domeniu, așa cum sunt acestea formulate în descriptorii COR și în documentația subiacentă. Competențele vizate sunt relevante pentru instituțiile de stat și organizațiile private care au responsabilități și activități în domeniul conservării și punerii în valoare a patrimoniului cultural românesc și universal.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Corectitudinea identificării și calitatea analizei comparative la fiecare dintre exercițiile de la clasă, corespunzătoare temelor II.B.1 și II.B.4. Se vor depuncta (până la 1p din punctajul obținut) utilizarea AI, erorile logice și gramaticale.	Analizele redactate în scris pe parcursul activității de curs (câte 20%)	40%
	Corectitudinea identificării și calitatea analizei comparative la fiecare dintre exercițiile de la clasă, corespunzătoare temelor II.B.1 și II.B.4. Se vor depuncta (până la 1p din punctajul obținut) utilizarea AI, erorile logice și gramaticale. Relevanța și validitatea documentării, competența utilizării vocabularului tehnic, fluența și coerența demonstrației și a prezentării, calitatea aparatului critic și bibliografic. Se vor depuncta (până la 1p din punctajul obținut), utilizarea AI, erorile logice și gramaticale	Orală – prezentarea unei creații artistice romane în care să fie incluse cel puțin două metode de analiză, specifice istoricului de artă.	50%
	Prezența		10%
9.5. Seminar			

Standard minimum de performanță	Identificarea elementelor principale ale limbajului sculptural al artei romane veristice, precizarea principalelor similitudini și diferențe estetică- iconografice între arta plebeiană și cea aulică din lumea romană imperială. Corelarea importanței operelor de artă romane cu crearea identității europene și românești.

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament