

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie
1.3. Departamentul	Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta ceramicii preistorice						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Mihai Constantinescu						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	În cazul desfășurării unor activități online va fi utilizată platforma Google Classroom.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	În cazul desfășurării unor activități online va fi utilizată platforma Google Classroom.

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Terminologia de specialitate, istoricul studiilor ceramice	Prelegere, dezbatere, analiza de text și a surselor vizuale	
Tehnologia producției ceramice în preistorie		
Materialul ceramic în cercetarea arheologică: procesul metodologic și principalele categorii funcționale		
Recipientele de depozitare și de transport: tipuri, caracteristici tehnologice, morfologice și petrografice		
Vesela de bucătărie și de masă: tipuri, caracteristici tehnologice, morfologice și petrografice		
Alte categorii: vase sacre, vase de toaletă, statuete, jucării etc.		
Motive decorative. Teorii interpretative și difuziune culturală		
Bibliografie facultativă: Cuomo di Caprio, Ninina, <i>Ceramics in Archaeology. From Prehistoric to Medieval times in Europe and the Mediterranean. Ancient Craftmanship and Modern Laboratory Techniques</i> , „L’Erma” di Bretschneider, Roma 2017. David, Romain (dir.), <i>Concise Manual for Ceramic Studies from the Nile Valley to the Middle East</i> , Soleb Editions, Paris 2022. Peña, J. Theodore, <i>Roman Pottery in the Archaeological Record</i> , Cambridge University Press, Cambridge 2007. Rice, Prudence M., <i>Pottery Analysis. A Sourcebook</i> , The University of Chicago Press, Chicago – London 1987. Roux, Valentine, <i>Ceramics and Society. A Technological Approach to Archaeological Assemblages</i> , Springer, 2019. Shepard, Anna O., <i>Ceramics for the Archaeologist</i> , Carnegie Institute of Washington, Washington 1985.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina transmite informații și formează aptitudini relevante pentru mediul profesional din domeniul arheologiei, științelor istorice și al administrării patrimoniului cultural.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Corectitudinea tratării subiectelor; utilizarea corectă a terminologiei de specialitate; exprimarea argumentată a unui punct de vedere pe o temă dată; calitatea expunerii (limbajul academic, coerența în exprimare, conținutul).	Evaluare orală: comentarea unor artefacte ceramice discutate la curs și seminar. 1. Prezența (minimul necesar: 75%) 2. Participarea la activitățile didactice 3. Prezentare individuală orală, pe un subiect la alegere din tematica disciplinei	6 p
			1. 1 p
			2. 1 p
			3. 2 p
Standard minimum de performanță			
Identificarea corectă a unui artefact ceramic, comentând toate criteriile relevante în interpretare (tehnologie, tipologie, morfometrie, etc).			
Data Completării 29.09.2025		Semnătura titularului de curs 01.10.2025	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament		Semnătura Departament	Directorului de