

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a SE European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria decorațiilor europene și românești						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Simion Câlția						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	20	3.6. Seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv 2. Ordinul și Medalia: tipologii și sisteme de referință 3. Originea decorațiilor: Ordinele de cavalerie militaro-călugărești. 4. Originea decorațiilor: Ordinele monarhico-cavalierești 5. Secolele 17-18: de la ordinele de cavaleri la însemnele onorifice. 6. „Democratizarea” decorației: secolul al 19-lea și nevoile politice ale statelor „cetățenești”. 7. Utilizarea decorațiilor de către statele totalitare. 8. România: crearea unui sistem de decorații ca afirmare a independenței și suveranității. 9. Primul război mondial: decorațiile ca instrument de mobilizare 10. Carol al II-lea și folosirea decorațiilor ca instrument de luptă politică: Primii ani ai domniei, reformarea sistemului decorațiilor românești cu mijloace constituționale 11. Carol al II-lea și folosirea decorațiilor ca instrument de luptă politică: Constituirea unui sistem paralel de decorații, depinzând direct de suveran. 12. 1940-1948: epoca proiectelor neterminate. 13. Principalele decorații străine. Istoric sumar și elemente de identificare. Lecție aplicată la muzeu 14. Concluzii		
Bibliografie: 1. Anterion, Dominique; Demory, Josette <i>Les Palmes académiques. Une histoire de l'école publique</i>, Paris, Altipresse, 2006. 2. Călția, Simion: <i>Ordinul Jartierei până la 1800 – modelul decorațiilor europene premoderne</i>, în Revista Muzeelor, serie nouă, vol. 1, nr. 1 / 2014, p. 67-84. 3. Călția, Simion: <i>Décorations et discours politique pendant le règne de Charles I^{er}</i>, în „Penser le XIX^e, siècle. Nouveaux chantiers de recherche” Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013, p. 223-252. 4. Dumons, Bruno; Pollet, Gilles (dir.): <i>La Fabrique de l'Honneur. Les médailles et les décorations en France XIX^e-XX^e siècles</i>, Presses Universitaires des Rennes, 2009.		

5. Galloway, Peter: *The Order of the Bath*, Chichester, Phillimore, 2006.
6. Ihl, Olivier: *Gouverner par les honneurs. Distinctions honorifiques et économie politique dans l'Europe du début du XIX^e siècle*, Genèses 2-2004 (no55), p. 4-26.
7. Marinescu, Floricel: *Ordinul Ferdinand I și medalia Ferdinand I*, editura Mega, Cluj, 2013.
8. Marinescu, Floricel; Ocheșanu, Radu: *Proiecte de decorații românești inedite sau mai puțin cunoscute*, în „Revista Muzeului Militar Național”, București, nr. 1 / 1991, p.184-190.
9. Pippidi, Andrei: *Aperçu sur les rapports des Roumains avec les Ordes de chevalerie*, în “Miscellanea in honorem Radu Manolescu, București, 1996, p. 107-115.
10. Romanoff, Dimitri: *The Orders, Medals and History of Imperial Russia*, Balkan Heritage, Copenhagen, 2000.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Colocviu final – prezentarea unei lucrări individuale Teme de parcurs	Oral Scriș	50% 50%
Standard minimum de performanță	Prezența minimă Identificarea corectă a unei teme subsumată problematicii cursului și realizarea unei prezentări care indică principalele coordonate ale subiectului.		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**