

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Artă românească în a doua jumătate a secolului al XX-lea și în secolul XXI						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.dr. Ioana Ciocan						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Ioana Ciocan						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7.Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	40	3.5. Din care Curs	20	3.6. Seminar	20
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități					14
3.7. Total ore de studiu individual					84
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Număr de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Realismul socialist	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
Expoziția Flacăra		
Artiștii de stat: Uniunea Artiștilor plastici și controlul ideologic		
Tradiția academică și tinerii artiști		
Colecționarii și muzeele private		
Muzeul de Artă al Republicii		
Deschiderea anilor ‘60. Expoziții importante		
Epoca Ceaușescu		
Arta neconformă		
Diaspora		
Experimentul anilor ‘70		
Arta în spațiul public în anii ‘80		
Neoexpresionism		
Bienala Tinerilor Artiști (Baia Mare)		
Centrul Soros pentru Artă Contemporană		
Primele grupuri post ‘89		
MNAC, Institutul Cultural Român		
Supercontemporan și piețele internaționale		
Târguri, case de licitație, colecționari locali		
Noi muzee, festivaluri, publicații		
Bibliografie: Obligatorie: Cârnci, Madga, <i>Artele plastice în România, 1945-1989: cu o addenda 1990-2010</i> . București, Polirom, 2013 Preda, Caterina, <i>Uniunea Artiștilor Plastici și artistul socialist de stat</i> , Cluj, Idea, 2023 Kessler, Erwin, <i>Rostopasca... pre limba ei</i> , București, Noi Media Print, 2011 Avram, Horea; Orosan-Telea, Maria; Lipot, Horațiu, <i>300 artiști români, 1990-2010</i> , București, Vellant, 2024 Opțională: Baba. Corneliu. <i>Însemnările unui artist din Est</i> . Fundatia Culturală Română. 1997		

7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	
Bibliografie:		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Prezența fizică curs de minim 70% din totalul cursurilor Exprimare scrisă și orală (claritatea și coerența discursului, corectitudinea vocabularului de specialitate) Analiză și interpretare (capacitatea de a analiza opera de artă, comparații între epoci, curente, și artiști, interpretare proprie) Aplicarea cunoștințelor (integrarea în eseuri, utilizarea și verificarea surselor biografice)	Test grilă (cunoștințe generale și termeni de specialitate) Evaluare orală însoțită de prezentare (prezentarea unui artist din perioada prezentată la curs, cu imagini și texte - PPT/Canva)	50%, 50%
9.5. Seminar			
Standard minimum de performanță			
Identificarea si expunerea principalelor teorii prezentate în literatura de specialitate			

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în 01.10.2025
departament

Semnătura Directorului de
Departament