

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta universală la începutul sec. XXI. Fenomenul artistic contemporan						
2.2. Titularul activităților de curs	Dr. Eugen Rădescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	Dr. Eugen Rădescu						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	40	3.5. Din care Curs	20	3.6. Seminar	20
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități (vizite la galerii și expoziții de artă contemporană)					50
3.7. Total ore de studiu individual					110
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Număr de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Artă în anii 90 și la începutul secolului XXI. Noile medii artistice în Rusia, China, estul Europei. 2. Mișcările underground 3. Artistul vedetă 4. Action-art și arta militantă la începutul secolului XXI. 5. Artă feminină/feministă în sec. XXI, 6. Festivaluri, galerii și colecții. Aprecierea artei contemporane: critici de artă, galeriști, curatori și piața artei contemporane.	Prelegere, dezbatere, vizionări de materiale video, vizite comentate în expoziții	
Bibliografie – curs și seminar: <i>Jacques Ranciere, "Dissensus, on politics and aesthetics", text varianta pdf.</i> <i>Gerald Raunig, Gene Ray, "Art and Contemporary critical practice", text in varianta pdf</i> <i>Jacques Ranciere, "The emancipated spectator"</i> <i>Judith Butler, "Gender Trouble", Routledge, 1990</i> <i>Boris Groys, "Despre nou, eseu de economie culturală", Editura Ideea, Cluj-Napoca, 2003</i> <i>Fredric Jameson, "The political unconscious", Routledge, 2006</i> <i>Pierre Bourdieu, "Regulile artei", Editura Art, București, 2009</i> <i>Jean-Jacques Gleizal, "Artă și politică", Ed. Meridiane, București, 1999</i>		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Studii de caz: Anish Kapoor, Joanna Vasconcelos, Yayoi Kusama, Guy Laramée Ai Weiwei, Martynka Wawrzyniak, selecțiile în cadrul Bienalei de la Veneția.	Dezbatere, vizionări de materiale video, expuneri individuale	

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este dedicat fenomenelor artistice curente, un subiect rar abordat în programele clasice de pregătire universitară. Corespunde tematicilor de cercetare și dezvoltare curatorială din mediul profesional de specialitate.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	competențe de gândire critică	colocvii	70-80%
9.5. Seminar			
Standard minimum de performanță	1. Recunoașterea caracteristicilor definitorii ale artei unui artist contemporan discutat. 2. Încadrarea tematică și estetică a unei opere de artă recentă.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament