

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Seminar practic de realizare a lucrărilor de licență (2)						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Vladimir Crețulescu						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	-	3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	20	3.5. Din care Curs	-	3.6. Seminar	20
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					10
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					30
3.8. Total ore pe semestru					50
3.9. Număr de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

R7	Studentul/absolventul identifică particularitățile lingvistice și terminologice ale diferitelor tipuri de text (documente personale, beletristică, critică de artă etc.).	Studentul/absolventul corectează texte în limba urmată în cadrul programului, traduce diferite tipuri de texte, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale.	Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, înțelege natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuieste, citește și îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate.
R9	Studentul identifică principiile fundamentale ale eticii și integrității științifice aplicabile în cercetare; Identifică și aplică principiile etice, de integritate științifică și cerințele RGPD relevante pentru activitățile de cercetare din domeniul său.	Studentul aplică în mod concret normele etice și legislația relevantă în desfășurarea activităților de cercetare; Elaborează lucrări științifice sau rapoarte bazate pe cercetare istorică riguroasă, respectând normele academice și etice.	Studentul respectă normele etice în utilizarea și citarea surselor utilizate; Își asumă responsabilitatea respectării principiilor de etică și integritate științifică în cadrul propriei cercetări și al echipei din care face parte.

7. Conținuturi

7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
- Construirea unui proiect de cercetare (VI) : împărțirea cercetării pe porțiuni / probleme de elucidat, care vor deveni, ulterior, capitole ale cercetării ; organizarea unei teze pe capitole. Exercițiu pentru acasă : studenții își împart cercetările de licență pe capitole. - Construirea unui proiect de cercetare (VII) : Prognoza rezultatelor posibile / dorite ale cercetării, și a impactului pe care cercetarea ar putea-o avea asupra câmpului disciplinar în care ne desfășurăm activitatea - Confruntarea a două puncte de vedere opuse asupra aceluiași subiect academic. Studenții citesc două articole aduse de profesor, conținând puncte de vedere opuse asupra aceluiași subiect. Organizarea unei mici dezbateri preliminară, localizarea argumentelor centrale pro și contra. Temă pentru data viitoare: studenții, împărțiți în 2 echipe, trebuie să pregătească argumente pro articolul A și contra articolul B, respectiv pro articolul B și contra articolul A. - Realizarea unei prezentări powerpoint. Despre raportul optim dintre text, imagine și discursul oral al prezentatorului.		
Bibliografie orientativă: Aristotel, <i>Retorica</i> , Univers Enciclopedic Gold, București, 2004 Benjamin, Walter, <i>Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice</i> , Ed. Tact, București, 2015 Căpiță, Carol și Ciupală, Alin, <i>Istoria artei și arhitecturii</i> , Ministerul Educației și Cercetării – Proiectul pentru învățământul rural, 2005, accesibil la http://hiphi.ubbcluj.ro/Public/File/sup_curs/istorie18.pdf Eco, Umberto, <i>Cum se face o teză de licență</i> , Editura Polirom, București, 2014 Gombrih, E.H., <i>Istoria Artei</i> , Pro Editură și Tipografie, București, 2007 Murgescu, Bogdan, „Metodologia cercetării istorice. Prezentare sintetică”, <i>Studii și articole de istorie</i> , Vol. LXVII / 2002, pp. 107-128 Panofsky, Erwin, <i>Artă și semnificație</i> , Editura Meridiane, București, 1980 Quintilian, <i>Arta oratorică</i> , 3 vol., Editura Minerva, <<Biblioteca pentru Toți>>, București, 1974 Topolski, Jerzy, <i>Metodologia istoriei</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1987 Vătășianu, Virgil, <i>Metodica cercetării în istoria artei</i> , Ed. Meridiane, București, 1974		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.5. Seminar	- testarea continuă pe parcursul semestrului. Participarea la dezbaterile din seminar. - portofoliul exercițiilor scrise – articol, bibliografii, cadru teoretic, etc. – acumulate pe parcursul semestrului	Oral	50%
		Scris	50%
Standard minimum de performanță	Realizarea unui portofoliu care include cel puțin bibliografia și planul de cercetare pentru lucrarea de licență.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament