

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta românească în prima parte a secolului XX						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.dr. Vladimir Crețulescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Vladimir Crețulescu						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare		2.7.Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități					9
3.7. Total ore de studiu individual					69
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Număr de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Disponibilitatea în sală a unui computer și a unui proiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Disponibilitatea în sală a unui computer și a unui proiector.

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R1	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele evenimente și fenomene istorice în cadrul fiecărei epoci	Studentul/absolventul face conexiuni între fenomene istorice complexe și aplică metodele de cercetare specifice domeniului istoric.	Studentul/absolventul gândește autonom și analizează critic fenomene istorice în funcție de epocă și din perspectiva diacronică
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1: Curs introductiv – Cultura românească în prima jumătate a secolului XX.	Prelegere	
Tema 2: <u>Arhitectură</u> : stilul neoromânesc – expresie art-nouveau sau romantism național?		
Tema 3: Arhitectura românească interbelică: Modernism și orientări avangardiste.		
Tema 4: Vizită organizată la Muzeul de Artă Populară „Nicolae Minovici” / SAU (în funcție de condițiile sanitare ale momentului) / Tur virtual Google Street View prin centrul Bucureștilor: arhitectura neoromânească și modernistă a Bucureștiului interbelic.		
Tema 5: <u>Sculptură</u> : Academismul în sculptură – operele sculpturale ale familiei Storck. Vizită organizată la Muzeul Frederic Storck și Cecilia Cuțescu-Storck” / SAU (în funcție de condițiile sanitare ale momentului) / Tur virtual - Muzeul „Frederic Storck și Cecilia Cuțescu-Storck”.		
Tema 6: Căutări moderne: impresionism, expresionism, suprarealism la Ștefan Ionescu-Valbudea, Dimitrie Paciurea și Ion Jalea.		
Tema 7: Sculptura lui Constantin Brâncuși: descoperirea volumului abstract, simbolic, filosofic.		
Tema 8: <u>Pictură</u> : De la George Demetrescu Mirea la Ștefan Luchian: academism și modernitate în pictura românească a începutului de secol XX. Octav Băncilă și pictura angajată social.		
Tema 9: Th. Pallady și Gh. Petrașcu – rațiune și senzorialitate, sau două chipuri ale postimpresionismului în România.		
Tema 10: Grupări artistice în România antebelică și interbelică (inclusiv <i>Grupul celor patru</i>).		
Tema 11: Vizită organizată în Galeria de Artă Românească Modernă a M.N.A.R. / SAU (în funcție de condițiile sanitare ale momentului) / Tur virtual în Galeria de Artă Românească Modernă a M.N.A.R.		

Tema 12: Pictura românească de avangardă (Hans Mattis-Teutsch, Marcel Iancu, Victor Brauner, Max Herman Maxy et al.)		
Tema 13: Recapitulare generală. Discutarea subiectelor de examen.		
Bibliografie: - Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta formei: Structuri spațiale în sculptura românească a secolului XX</i>, Editura Orator, București, 1993. - Florea, Vasile, <i>Arta românească modernă și contemporană, Vol. II [ALBUM]</i>, Editura Meridiane, București, 1982. - Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta românească modernă și contemporană: Manual de istoria artelor plastice</i>, Editura Sigma, București, 2000. - Drăguț, Vasile, Vasile Florea, Dan Grigorescu, Marin Mihalache, <i>Pictura românească în imagini</i>, Editura Meridiane, București, 1970. - Dreptu, Ruxandra, Denia Mateescu, Ana-Zoe Pop, <i>Muzeul Național de Artă al României: Galeria de artă românească modernă</i>, MNAR, București, 2001. - Pavel, Amelia, <i>Pictura românească interbelică: un capitol de artă europeană</i>, Editura Meridiane, București, 1996. - Peleanu, Georgeta, <i>Galeria națională – Arta românească modernă și contemporană: ghid</i>, Editura Meridiane, București, 1965. - Popescu, Carmen (dir.), <i>(Dis)continuități: fragmente de modernitate românească în prima jumătate a secolului al 20-lea</i>, Editura Simetria, 2010. - Popescu, Carmen (dir.), <i>Spațiul modernității românești / The Space of Romanian Modernity (1906-1947)</i>, Editura Fundației Arhitext Design, București, 2011.		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Tema 1: Analiză de text: Oscar Han, „Tradiția în arta plastică”; noțiuni fundamentale de analiză plastică – recapitulare.	Dezbateri, expuneri individuale pe teme prestabilite.	
Tema 2 : Analiză de clădiri în stil neoromânesc, după fotografii (prezentări individuale pe teme prestabilite).		
Tema 3: Analiză de clădiri în stil modernist, după fotografii (prezentări individuale pe teme prestabilite).		
Tema 4: Studiu de caz: Identificarea elementelor stilistice neoromânești ale Vilei Minovici, în cursul vizitei organizate în situ / SAU (în funcție de situația sanitară a momentului) / Exerciții de identificare a trăsăturilor specifice clădirilor în stil modernist, și respectiv clădirilor în stil neoromânesc (pe parcursul turului virtual Google Street View prin București).		
Tema 5: Exerciții de analiză formală, pe câteva din sculpturile lui Frederic Storck și din picturile Ceciliei Cuțescu-Storck, expuse în muzeu (fie pe viu, în cursul vizitei organizate în muzeu, fie după fotografii, prin prisma turului virtual al muzeului – în funcție de situația sanitară a momentului).		
Tema 6: Analiza formală a unor sculpturi de Valbudea, Paciurea și Jalea, după fotografii (prezentări individuale pe teme prestabilite).		
Tema 7: Analiza formală a unor sculpturi de Brâncuși, după fotografii (prezentări individuale pe teme prestabilite).		
Tema 8: Analiza formală a unor tablouri de Luchian și Băncilă, după fotografii (prezentări individuale pe teme prestabilite).		
Tema 9: Analiza formală a unor tablouri de Pallady și Petrașcu, după fotografii (prezentări individuale pe teme prestabilite).		
Tema 10: Analiza formală a unor lucrări ale membrilor „Grupului celor Patru”: Ștefan Dimitrescu, Nicolae Tonitza, Francisc Șirato și Oscar Han (prezentări individuale pe teme prestabilite).		
Tema 11: Exerciții de analiză formală pe tablouri din Galeria de Artă Românească Modernă a M.N.A.R. (fie pe viu, în cursul vizitei organizate în galerie, fie după fotografii, prin prisma turului virtual al galeriei – în funcție de situația sanitară a momentului).		

Tema 12: Analiza formală a unor picturi ale artiștilor din avangarda interbelică românească, după fotografii (prezentări individuale pe teme prestabilite).		
Tema 13: Exerciții de analiză formală și arhitectonică, după fotografii, pe picutri, sculpturi și edificii din portofoliul operelor studiate în cursul orelor de seminar – opere care pot fi trase la sorți de către studenți, în secțiunea de analiză formală a examenului final.		
Bibliografie: - Arasse, Daniel, <i>Nu vedeți nimic: Descrieri</i>, Laura Albulescu (trad., note), Editura Art, București, 2009. - Vătășianu, Virgil, <i>Metodica cercetării în istoria artei</i>, Editura Meridiane, București, 1974.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prezentul curs și seminar sunt concepute pentru a forma competențe necesare în vederea ocupării unor poziții profesionale în:
- sistemul de educație artistică preuniversitar sau universitar; - piața privată de artă (consignații, galerii de artă, case de licitații); - instituții muzeale de artă, fie ele de stat sau private; - instituțiile de stat însărcinate cu inventarierea și conservarea patrimoniului cultural fix și mobil (Institutul Național al Patrimoniului, etc.).

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	1. <u>Redactarea unui eseu menționând:</u> - încadrarea artistului sau curentului artistic-subiect în contextul istoric în care s-a manifestat; - descrierea circumstanțelor apariției curentului \ prezentarea biografiei artistului; - încadrarea artistului \ curentului artistic respectiv în contextul mai larg al artei europene. 2. <u>Realizarea unei analize formale, menționând:</u> - dimensiunile, suportul și tehnica de realizare a respectivei lucrări; - tema sau subiectul lucrării (ce reprezintă); - analiza compoziției liniare a operei; - analiza contrastelor tonale, calitative, cantitative, simultane, complementare și cald-rece; - revenire asupra temei compoziției, cu analiza impactului pe care toate elementele plastice menționate anterior îl au asupra receptării estetice a lucrării.	Examen scris	50 %
9.5. Seminar	1. Realizarea a cel puțin unei analize formale de operă de artă, în regim de prezentare, pe parcursul întâlnirilor de seminar.	Evaluare continuă (de parcurs)	50 %

	2. Prezență minimă de 50% (minim 6 prezențe) la întâlnirile de seminar.		
Standard minimum de performanță	- Folosirea corectă, în eseu, a conceptelor fundamentale de teorie și istorie a artei predate (nume de curente artistice și epoci din istoria artei românești și europene, încadrarea corectă a autorilor în curentul / stilul de care aparțin); - Folosirea corectă, în analiza plastică, a câtorva din noțiunile de plastică predate (compoziție liniară, contrast complementar, contrast tonal, etc.); - Prezență de minimum 50% la seminar, și realizarea a cel puțin unei analize plastice în cadrul orelor de seminar.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament