

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria artei universale în sec. XX. De la avangarde la postmodernism						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.dr. Ioana Ciocan						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Ioana Ciocan						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7.Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	42
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutorat					
Alte activități					9
3.7. Total ore de studiu individual					69
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Număr de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R2	Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe.	Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.
R7	Studentul/absolventul identifică particularitățile lingvistice și terminologice ale diferitelor tipuri de text (documente personale, beletristică, critică de artă etc.).	Studentul/absolventul corectează texte în limba urmată în cadrul programului, traduce diferite tipuri de texte, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale.	Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, înțelege natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuieste, citește și îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Când începe secolul XX artistic? Relația cu modernismul secolului XIX	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	
Fauvism, Cubism, Futurism		
Expresionismul, Dada		
Suprerealismul		
Arta în slujba regimurilor totalitare: arta nazistă și fascistă, arta bolșevică. Realismul socialist		
Efectele culturale și sociale ale celui de-al doilea război mondial. Artele în societatea postbelică, Pop Art		
Expresionismul abstract		
Minimalism		
Neo-dada		
Artă Conceptuală		
Experimentul între tendințe și tehnologii. Noi forme de expresie artistică: instalația, artă post conceptuală		
Arta în anii 90. Noile medii artistice în America, vestul și estul Europei.		
Graffiti Art, Young British Art		
Bibliografie: Obligatorie Courthion, Pierre, Curențe și tendințe în arta secolului XX. Privire generală asupra artei internaționale de la 1900 până în zilele noastre, București, Meridiane, 1973 Stangos, Nikos, <i>Concepts of Modern Art (World of Art) From Fauvism to Postmodernism</i> , Thames & Hudson, 1994		

Opțională Cooper, Douglas , <i>The Cubist Epoch</i> . Londra, 1970 Anfam, Davi, <i>Abstract Expressionism</i> , New York, Thames & Hudson, 1990 Rorimer, Anne, <i>New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality</i> , London, Thames & Hudson, 2001 Bird, Wiliam L. & Rubenstein, Harry, <i>Design for Victory WWII Posters on the American Home Front</i> , Princeton Architectural Press, Nwe York 1998		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	
Bibliografie: Tate Shots (youtube)		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Componentele și competențele cursului dezvoltă capacitatea de a înțelege problematica actului artistic și sunt corelate cu nevoile angajatorilor și piața muncii.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Prezența fizică curs de minim 70% din totalul cursurilor Exprimare scrisă și orală (claritatea și coerența discursului, corectitudinea vocabularului de specialitate) Analiză și interpretare (capacitatea de a analiza opera de artă, comparații între epoci, curente, și artiști, interpretare proprie) Aplicarea cunoștințelor (integrarea în eseuri, utilizarea și verificarea surselor biografice)	Test grilă (cunoștințe generale și termeni de specialitate) Evaluare orală însoțită de prezentare PPT/Canva (prezentarea unui curent și minim doi reprezentanți din perioada prezentată la curs, cu imagini și texte)	50% 50%
9.5. Seminar			
Standard minimum de performanță	Identificarea și expunerea principalelor teorii prezentate în literatura de specialitate.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament