

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta universală în secolul al XIX-lea și la începutul sec.XX						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof.dr. Alin Ciupală						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof.dr. Alin Ciupală						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7.Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	42
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					
Alte activități					9
3.7. Total ore de studiu individual					79
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Număr de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R2	Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe.	Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.

7. Conținuturi

7.1. Curs 1. Introducere. Surse, concepte, metodologie 2. Romantismul. Curente, școli, caracteristici, reprezentanți 3. Academismul. Conceptul, teme, elemente comune, școli naționale 4. Impresionismul și postimpresionismul. Diferențe față de academism, caracteristici, teme, asemănări și diferențe între spațiul occidental și spațiul sud-est european 5. Sculptura europeană în Occident de la Marea Revoluție Franceză la Primul Război Mondial 6. Constantin Brâncuși 7. Avangarda. Literați și artiști. Fovism, cubism, suprarealism 8. Avangarda. Scriitori și pictori. Expresionism, constructivism 9. Concluzii	Metode de predare - Analiza unor imagini - Întrebări, discuții pe marginea imaginilor analizate la curs - Încurajarea formulării de către studenți a unor puncte de vedere personale, argumentate	Observații
Bibliografie: 1. <i>After Brancusi</i>, edited by Irina Cărbăș, Olivia Nițiș, București, UNARTE, 2014 2. Auguste Rodin, <i>Arta</i>, convorbiri reunite de Paul Gsell, în românește de Andreea Dobrescu-		

- Warodin, București, Editura Meridiane, 1968
3. Beldiman, Ioana, *Sculptura franceză în România (1848-1931). Gust artistic, modă, fapt de societate*, București, Simetria, 2005
 4. Britt, David, *Modern Art. Impressionism to Post-Modernism*, New York, Thames@Hudson, 2008
 5. Craske, Matthew, *Art in Europe 1700-1830. A History of the Visual Arts in a Era of Unprecedented Urban Economic Growth*, Oxford, New York, 1997
 6. Feist, Peter H., *Impressionism Art*, Köln, Taschen, 2004
 7. Geist, Sidney, *Brancusi. A Study of the Sculpture*, New York, Grossman Publishers, 1968
 8. Harris, Jonathan, *Art History. The Key Concepts*, London, New York, Routledge, 2006

7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminarul aprofundează temele abordate la curs, prin analiza unor opere artistice relevante.	- Analiza unor imagini - Întrebări, discuții pe marginea imaginilor analizate la curs - Încurajarea formulării de către studenți a unor puncte de vedere personale, argumentate	
Bibliografie: 1. Rewald, John, <i>Istoria impresionismului</i>, 2 vol., București, Meridiane, 1974 2. Rodin. <i>Le livre du centenaire</i>, Paris, Grand Palais, 2017		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Se va avea în vedere adaptarea conținuturilor teoretice față de așteptările practice ale angajatorilor.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs		Analiza subiectelor menționate pe biletul de examen. Analiza critică a unor imagini. Nota minimă este 5 (cinci).	80%
9.5. Seminar	Romantismul – analiza unor imagini Academismul – analiza unor imagini Impresionismul – analiza unor imagini Postimpresionismul – analiza unor imagini Constantin Brâncuși în România		20%

	Cubismul – analiza unor imagini Fovismul – analiza unor imagini Suprerealismul – analiza unor imagini Expresionismul – analiza unor imagini Constructivismul – analiza unor imagini		
Standard minimum de performanță	Capacitatea studenților de a pasa opera de artă în contextul epocii care a creat-o.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament