

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Artă și arhitectură în antichitatea orientală						
2.2. Titularul activităților de curs	Dr. Isabela Popa						
2.3. Titularul activităților de seminar	-						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					22
3.8. Total ore pe semestru					50
3.9. Număr de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Activitate acompaniată de o clasă virtuală Google. Înscrierea în classroom este obligatorie.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Colecții de antichități orientale la Berlin : - Arta amarniană la Neue Museum - Arta babiloniană la Pergamon Museum Colecții de antichități orientale la Londra și Oxford : - Arta asiriană la British Museum - Arta sumeriană la British Museum - Arta egipteană la Ashmolean Museum - Arta egipteană la Petrie Museum Colecții de artă orientală la Paris : - Arta mesopotamiană la Luvru - Arta arabă antică la Luvru - Arta indiană la Muzeul Guimet Muzeul de antichități egiptene de la Torino Antichități orientale la Metropolitan Museum Tipologia templului mesopotamian Arhitectura egipteană în epoca Imperiului Nou. Studii de caz : ansamblurile de la Luxor, Deri-el Bahr și El-Amarna.		
Bibliografie: Joan Aruz (ed.), <i>Art of the First Cities</i>, 2003 W. Stevenson Smith, <i>The art and architecture of Ancient Egypt</i>, 1981 D. Arnold, <i>The Royal Women of Amarna. Images of Beauty from Ancient Egypt</i>, 1997 SITE-URI NET recomandate: 1. Muzeul Luvru – colecții: https://www.louvre.fr/decouvrir/les-collections-du-musee-du-louvre		

2. British Museum – colecții:
<https://www.britishmuseum.org/collection>
3. Metropolitan Museum – colecții:
<https://www.metmuseum.org/art/collection>
4. Metropolitan Museum – timeline in art history :
<https://www.metmuseum.org/toah/essays>
5. Asian Art Museum, San Francisco – colecții:
<https://collections.asianart.org/? ga=2.213838676.130632136.1727616427-860221997.1727616426>
6. Neues Museum, Berlin – colecții:
<https://www.smb.museum/en/museums-institutions/neues-museum/collections-research/collections/>
7. Pergamon Museum, Berlin – colecțiile secției de antichități orientale:
<https://www.smb.museum/en/museums-institutions/vorderasiatisches-museum/collection-research/collection/>
8. Musee Guimet, Paris – colecții :
<https://www.guimet.fr/fr/collections>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Prezență activă: participare la minim 75% dintre cursuri; cel puțin 3 intervenții în dezbateri.	Prezență și calitatea intervențiilor	50%
9.5. Seminar	Un powerpoint și o prezentare orală dedicată unei piese din una dintre colecțiile studiate, selectată dintr-o listă de opere recomandate.	Prezentare orală	50%
Standard minimum de performanță	Contextualizarea corectă, istoric și stilistic, a operei prezentate și identificarea unei lucrări bibliografice relevante.		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**