

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta românească în secolele XVII-XVIII						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof.Dr. Șarolta Solcan						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7.Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					22
3.8. Total ore pe semestru					50
3.9. Număr de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Particularitățile geopolitice și spirituale din Țările Române în secole XII-XVIII. Arhitectura laică și ecleziastică în Țara Românească de la Matei Basarab la Șerban Cantacuzino. -Stilul brâncovenesc -Arhitectura din Moldova în secolul al XVII-lea - Arhitectura din Transilvania și impactul diversității culturale și sociale asupra ei. (construcții ecleziastice, laice și militare) - Sculptura - Pictura - Artele decorative - Miniaturile și arta tiparului în Țările Române în secolele XVII-XVIII Arta secolului al XVIII-lea Arhitectura din Țara Românească și Moldova între tradiție și modernitate - Arhitectura din Transilvania: Barocul în arhitectura ecleziastica, laica și militară. - Arhitectura românească din Transilvania - Sculptura - Pictura -Artele decorative Concluzii: Patrimoniul cultural din Țările Române și preocupările pentru protejarea, conservarea și valorificarea lui pe plan național și internațional.		
Bibliografie: -Dinu, Tudor, <i>Oamenii epocii fanariote. Chipuri din bisericile Țării Românești și Moldovei</i>, București, București, 2018. -Djuvara, Neadeu, <i>Între Orient și Occident. Țările române la începutul epocii moderne</i>, București, 1995. -Drăguț, V., Săndulescu, Nicolae, <i>Arta brâncovenească</i>, București 1971.		

-Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, București 2000.
 - Nicolescu, Corina, *Istoria costumului de curte în țările romane, secolele XIV- XVIII*, Editura stiintifică, Bucuresti, 1970.
 -Ștefănescu , I.D., *Arta feudală în Țările Române: Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea*, Timișoara, 1981.
 -Theodorescu, Răzvan, *Civilizația românilor între medieval și modern. Orizontul imaginii (1550-1800)*, vol.I-II, Editura Meridiane: București 1992

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Răspunsurile de la examen.	Lucrare scrisă	50%
10.5 Seminar	Participare la discuții Eseu	Participare la discuții Eseu	20% 30%
10.6 Standard minim de performanță			
▶ Formularea unor răspunsuri care să demonstreze asimilarea cunoștințelor în proporție de 50% din prelegeri și din bibliografia indicată ▶ Capacitatea de a se exprima în scris coerent, concis și corect gramatical ▶ Capacitatea de a aborda analitic un fragment dintr-o sursă primară			

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**