

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta europeană de la baroc la neoclasicism						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof.dr. Mihaela Pop						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7.Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	1	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	14	-
Distribuția fondului de timp						
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						6
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri						6
Tutorat						
Alte activități						
3.7. Total ore de studiu individual						22
3.8. Total ore pe semestru						50
3.9. Număr de credite						2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe de bază legate de istoria culturală a secolelor XVI-XVIII în Europa. Capacitatea de a evalua minimal o operă de artă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul are loc în format fizic și se bazează pe prezentări ale profesorului combinate cu discuții cu studenții.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Seminarul se va baza pe prezentări in power point ale studenților pregătite in avans și care vor fi supuse discuțiilor de specialitate pe baza dialogului studenți- profesor.

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Cursul își propune familiarizarea studenților cu problemele specifice legate de producția de imagine în cursul secolelor al XVI-XVIII și până la începutul secolului al XIX-lea. Pe de-o parte, urmărește diversificarea și nuanțarea modurilor de exprimare în imaginea secolului al 17-lea datorită Contrareforme dar și a descoperirilor științifice, geografice și astronomice iar pe de altă parte, urmărește filiațiile artistice din cadrul acestui veac: preferința monarhiei franceze pentru clasicism, a burgheziei olandeze pentru realism și a bisericii catolice pentru baroc. În a doua parte a cursului, secolul al XVIII-lea, va urmări ultima mișcare artistică a aristocrației franceze înaintea revoluției de la 1789, stilul rococo. Absorbția în teatralitate, binecunoscuta sintagmă a lui Michael Fried, dar și atenția pentru culoare vor fi două din liniile călăuzitoare în cadrul stilului rococo. În final, cursul se ocupă de neoclasicism. • Curs introductiv. Problema stilului. Definirea orientărilor stilistice: baroc, realism, clasicism, neoclasicism • Arhitectura barocă și rococo. Biserici baroce (Del Gesu, Ignatio de Loyolla, Sfântul Petru), palate (Versailles), complexe arhitectonice – Piața Sfântul Petru – Roma; Sans Souci (Potsdam). O arhitectură aristocratică și rafinată definită de unitatea de stil: arhitectură, decorație interioară, mobilier. • Naturalismul : Caravaggio și influența lui asupra picturii europene în secolul al XVII-lea. Clarobscurul: G. De la Tour, Le Nain. • Pasiunile sufletului : Orientări religioase (catolicism / protestantism) în viziunea picturală. Studiu de caz: Belgia și Olanda: Rubens, Van Dyck – Rembrandt, Fr. Halls, P. De Hooch, Vermeer.	Comunicare de cunoștințe specifice, bazate pe definiții, analize și comentarii. Discuții cu studenții și analize ale unor opere de artă reprezentative în care studenții vor fi invitați să recunoască anumite tehnici și stiluri artistice, definindu-le și analizându-le.	Se vor folosi imagini ale operelor de artă abordate pentru exemplificare și analiză

Preocuparea pentru expresie în secolul al XVII-lea. N.Boileau, <i>Arta poetică</i>. • Concepția asupra realității și tradiția alegorică • Genurile majore și genurile minore în pictura secolului al XVII-lea • Spațiul și Timpul . Modalități de reprezentare ale spațiului și spațialității în imaginea secolului al XVII-lea (arhitectură, sculptură, pictură). Problema temporalității. Curgerea timpului; personificarea timpului; tema vanitas în reprezentare n secolul ala XVII-lea • Lumina. Lumina ca agent natural; manifestarea divinității prin lumină; lumina sufletului; lumina ca simbol: Caravaggio, G. De la Tour; picturile religioase baroce, plafoanele de biserici (trompe l’oeil) • Viziunea religioasă accentuată în arta spaniolă. Stilul rococo spaniol. Escorialul, Salamanca. Pictura: Velasquez, Ribera, Zurbaran • Atitudinea în fața antichității. Idealul clasic și funcționarea modelului antic în secolele XVII-XIX. Influența gândirii germane: J.J. Winckelman – <i>Istoria artei antichității</i>; G.E. Lessing – <i>Laocoon</i>. • Triumful culorii în pictura secolelor 18-19. Rezultatul disputei culoare-desen din cadrul academiei franceze de pictură. P o u s s i n , Watteau. Tiepolo. Goya. • Triumful culorii în pictura secolului al 18-lea. Pictura engleză și înființarea Academiei Regale la Londra. Vedutiștii italieni: Canaletto, Guardi. • Epoca lui Napoleon – David și Ingres și Academia Franceză. Zorii unei noi concepții: Gericault și Delacroix. Concluzii.		
Bibliografie: Bibliografie orientativă: ANDREWS, Malcolm, <i>Landscape and Western Art</i>, Oxford University Press, Oxford – New York, 1999 ARGAN, Giulio Carlo, <i>Arta modernă</i>, Ed Meridiane, București, 1982 BOIME, Albert, <i>A Social History of Modern Art</i>, Volume I: Art in an Age of Revolution, 1750-1800, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1987 CLARK, Keneth, <i>Revolta romantică</i>, Ed. Meridiane, București 1981 CUNNINGHAM, Allan, <i>Pictori englezi</i>, Ed. Meridiane, București, 1987 HAUSER, Arnold, <i>The Social History of Art, Volume Three: Rococo, Classicism, Romanticism</i>, Vintage Books - A Division of Random House, New York, 1952 HELD, JULIUS S. (1979), “Rubens and Aguilonius: New Points of Contact”, <i>Art Bulletin</i>, 61: pp.257-264. HOCKE, Gustave Rene, <i>Lumea ca labirint</i>, Editura Meridiane, București, 1987 IMDAHL, Max (1996), <i>Couleur. Les écrits des peintres français de Poussin a Delaunay</i> ; Éditions de la Maison des Sciences de l’Homme, Paris. JAFFE, Michael (1971), “Rubens and Optics: Some Fresh Evidence”, <i>Journal of the Warburg and Cortauld Institute</i>, 34: pp.362-366. MAYOUX, Jean-Jaques, <i>Pictura engleză</i>, Ed. Meridiane, București, 1973 STAROBINSKI, JEAN., <i>1789 – Emblemele rațiunii</i>, Ed. Meridiane, București, 1990 LESSING, GOTTHOLD EPPHRAIM., <i>Laocoon</i>, in <i>De la Apollo la Faust</i>, Ed. Meridiane, București, 1978 OPRESCU, GEORGE, <i>Manual de Istoria artei. Barocul</i>, Ed. Meridiane, București, 1985 OPRESCU, GEORGE., <i>Manual de Istoria artei. Clasicismul și romantismul</i>, Ed. Meridiane, București, 1986, pp. 11-275 FOLKIERSKI, WLODISLAW., <i>Între clasicism și romantism</i>, Ed. Meridiane, București, 1988, vol I. pp. 84-196		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea aprofundată a curentelor artistice din perioada abordată contribuie la înțelegerea ulterioară a următoarelor mișcări artistice și în ce măsură lucrările artiștilor analizați au fost folosite ca sursă de inspirație fie legate de tehnică artistică fie legate de temele abordate pentru artiștii din secolele următoare. Studenții vor dobândi competențe de recunoaștere și evaluare a operelor de artă care vor fi utile în posibile angajări la muzee de artă, expoziții, galerii, etc.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Participarea activă la curs.	Dialog, verificări orale și conținutul lucrării finale de examen. Verificarea prezenței.	Participare activă la curs: 15% Verificarea prezenței: minim 70% din totalul cursurilor Lucrarea finală, scrisă: 50% din notă
9.5. Seminar	Prezentări personale ale unor opere artistice stabilite anterior. Se vor evalua: redactarea proiectului, conținutul, formulările, corectitudinea analizei.	Dialog pe baza prezentărilor individuale	35% din nota finală
Standard minimum de performanță	Prezență: minim 45%, referatul final. Studentii care din motive întemeiate (probleme grave de sănătate, probleme socio-profesionale) nu pot participa la curs în condițiile cerute sunt rugați să discute cu profesorul la primele cursuri pentru a stabili alte modalități de îndeplinire a standardelor minime de performanță.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament