

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria artelor decorative						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ecaterina Lung						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof.dr. Ecaterina Lung						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7.Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități					3
3.7. Total ore de studiu individual					33
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală echipată cu echipament de proiecție.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală echipată cu echipament de proiecție.

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R2	Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe.	Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. 2. Marile stiluri ale artelor decorative 3. Mobilier, partea 1 4. Mobilier, partea a 2-a 5. Ceramica, 1. 6. Ceramica, 2. 7. Portelanul 8. Sticlăria, 1. 9. Sticlăria, 2. 10. Argintăria 11. Obiecte din metal comun. 12. Textile 13. Modă 14. Miscellanea	Expunere Conversație euristică Analiză de imagini vizuale	
Bibliografie (facultativă): Bauhaus Archive, Magdalena Droste, <i>Bauhaus: 1919-1933</i>, Köln, Taschen, 2015 Adriana Botez Crainic (coord.), <i>Istoria artelor plastice vol. 3. Clasicism, rococo</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2000 Charlotte and Peter Fiell, <i>Design of the 20th century</i>, Köln, Taschen, 2012 Dorothea Gundtoft, <i>New Nordic Design</i>, Thames and Hudson, 2015 Anna Jackson, <i>Period Styles</i>, London, V&A Publications, 2002 Eric Knowles, <i>100 years of decorative arts</i>, London, Miller's, 2000 Judith Miller, Nicolas Dawes, <i>Art Deco</i>, London, DK Publishing, 2005 Philippe Minguet, <i>Estetica Rococoului</i>, București, Meridiane, 1977 Tilman Osterwold, <i>Pop Art</i>, Köln, Taschen, 2007 Angela Sana, ed., <i>Art Nouveau</i>, București, Noi Distribuție, 2009 K-J. Sembach, <i>Art Nouveau</i>, Köln, Utopia, 2007		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
- Introducere metodologică. - Vizită la muzeu. - Mobilier, partea 1 - Mobilier, partea a 2-a - Ceramica, 1.	Ghidarea studenților în vederea realizării unor prezentări individuale de seminar.	

- Ceramica, 2. - Portelanul - Sticlăria, 1. - Sticlăria, 2. - Argintăria - Obiecte din metal comun. - Textile - Modă - Recapitulare în vederea examenului.	Discuții pe marginea proiectelor prezentate.	
Bibliografie obligatorie: Judith Miller, coord., <i>Decorative arts</i> , London, 2006		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și seminarul își propun să formeze specialiști care să poată lucra pe domeniul artelor decorative în muzee, galerii de artă sau în mediul privat (case de licitații).

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Capacitatea de a defini și utiliza limbajul de specialitate și de a aplica metode specifice de descriere și analiză a obiectelor de artă decorativă.	Examen scris	50%
9.5. Seminar	Valorificarea propriului potențial în activitățile științifice specifice istoriei artei	Prezentări/referate realizate de studenți Prezență Participare la discuții	50%
Standard minimum de performanță	Rezolvarea la nivel satisfăcător a sarcinilor de seminar; prezență de cel puțin jumătate plus unu din numărul ședințelor de seminar; răspunsuri de nivel mediu la examenul scris. Nota se calculează realizând media aritmetică a notei de la examenul scris și a celei de la seminar. Nu se poate obține nota de trecere dacă studentul nu are cel puțin nota 5 și la examenul scris și la seminar.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	în 01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament