

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta românească în secolul al XIX-lea						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.dr. Vladimir Crețulescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Vladimir Crețulescu						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					
Alte activități					8
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R1	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele evenimente și fenomene istorice în cadrul fiecărei epoci	Studentul/absolventul face conexiuni între fenomene istorice complexe și aplică metodele de cercetare specifice domeniului istoric.	Studentul/absolventul gândește autonom și analizează critic fenomene istorice în funcție de epocă și din perspectiva diacronică

R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice.	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv - Artă și societate în țările române / România, în secolul al XIX-lea Artiștii peregrini veniți în Muntenia în prima jumătate a sec. al XIX-lea Primii pictori de manieră occidentală din Moldova (prima jum. a sec. al XIX-lea) Pictorii de origine transilvană activi în Vechiul Regat în secolul al XIX-lea : Constantin Lecca, Mișu Popp, Sava Henția Pictorii pașoptiști – C.D. Rosenthal, Ion Negulici, Barbu Iscovescu (mijlocul secolului al XIX- lea) Documentariștii plastici ai României moderne, sub Carol I : Carol Popp de Szathmari și Amedeo Preziosi, Henri Trenk, Emil Volkers Theodor Aman și academismul Pictura lui Gheorghe Tattarescu, Gheorghe Panaiteanu-Bardasare, C-tin D. Stahi Pictori plain-ari-iști (I) : Ion Andreescu Pictori plain-air-iști (II) : Nicolae Grigorescu Karl Stock și începuturile sculpturii de for public în România ; Ion Georgescu și Wladimir Hegel Vizită la Muzeul Național de Artă al României – Gal. de Artă Modernă Românească Mișcarea artistică oficială în România, în a doua jumătate a sec. al XIX-lea Recapitulare pentru examen. Discutarea subiectelor de examen	Prelegere, prezentări multimedia, dialog	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Noțiuni fundamentale de analiză plastică: concepte și terminologie Exerciții de analiză plastică pe opere ale artiștilor peregrini, după fotografii Exerciții de analiză plastică pe operele pictorilor moldoveni din prima jum. a sec. al XIX- lea, după fotografii Exerciții de analiză plastică pe tablouri ale pictorilor C. Lecca, M. Popp, S. Henția, după fotografii Exerciții de analiză plastică pe tablouri de C.D. Rosenthal, I. Negulici, B. Iscovescu Exerciții de analiză plastică pe opere ale pictorilor documentariști Exerciții de analiză plastică pe picturi ale lui Th. Aman Exerciții de analiză plastică pe picturi ale lui Gh. Tattarescu G. Panaiteanu, C. D. Stahi Exerciții de analiză plastică pe picturi ale lui I. Andreescu Exerciții de analiză plastică pe picturi de N. Grigorescu Exerciții de analiză plastică pe sculpturi ale lui K. Storck, I. Georgescu și W. Hegel Exerciții de analiză plastică pe operele din Galeria de Artă Modernă	Dezbateri, exerciții în echipă, expuneri individuale	

Românească Prezentări de referate despre artiști plastici români de la sfârșitul sec. XIX – încep. sec. XX : Ștefan Luchian, Kimon Loghi, Ștefan Ionescu-Valbudea Exerciții de analiză plastică, după fotografii, pe picturi și sculpturi din grupajul de opere care pot fi trase la sorți de către studenți, în secțiunea de analiză plastică a examenului final		
Bibliografie orientativă pentru curs și seminar: Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta românească modernă și contemporană: Manual de istoria artelor plastice</i>, Editura Sigma, București, 2000 Drăguț, Vasile, Vasile Florea, Dan Grigorescu, Marin Mihalache, <i>Pictura românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970 Dreptu, Ruxandra, Denia Mateescu, Ana-Zoe Pop, <i>Muzeul Național de Artă al României: Galeria de artă românească modernă</i>, MNAR, București, 2001 Florea, Vasile, <i>Arta românească modernă și contemporană, Vol. I [ALBUM]</i>, Editura Meridiane, București, 1982 Ionescu, Adrian-Silvan, <i>Învățămintul artistic românesc, 1830-1892</i>, Ed. Meridiane, București, 1999 Ionescu, Adrian-Silvan, <i>Mișcarea artistică oficială în România secolului al XIX-lea</i>, Noi Media Print, București, 2008 Oprescu, George, <i>Grafica românească în secolul al XIX-lea</i>, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1942 Oprescu, George, <i>Pictura românească în secolul al XIX-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1984 Oprescu, George (Acad., coordonator), Ion Frunzetti, Mircea Popescu (redactori), <i>Scurtă istorie a artelor plastice în R.P.R., Secolul XIX</i>, Ed. Academiei Republicii Populare Române, București, 1958 Prodan, Constantin, <i>Sculptura, pictura și gravura românească</i>, Imprimeriile Independența, București, 1937		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	scris	70%
9.5. Seminar	exercițiile de analiză plastică de la seminar	oral	30%
Standard minimum de performanță	Prezență min. 75 % Capacitatea de a indica principalele stiluri și cei mai importanți reprezentanți ai acestora în arta românească din sec. XIX. Analiza stilistică corectă a unei opere de artă indicate în cadrul colocviului.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament