

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Conservarea obiectelor de artă						
2.2. Titularul activităților de curs	Dr. Ilinca Damian						
2.3. Titularul activităților de seminar	Dr. Ilinca Damian						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități					8
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Noțiuni elementare de istoria artei și tehnici și materiale folosite în artele plastice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Posibilitatea de a merge în spații expoziționale (muzee, galerii)

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R9	Studentul identifică principiile fundamentale ale eticii și integrității științifice aplicabile în cercetare; Identifică și aplică principiile etice, de integritate științifică și cerințele RGPD relevante pentru activitățile de cercetare din domeniul său	Studentul aplică în mod concret normele etice și legislația relevantă în desfășurarea activităților de cercetare; Elaborează lucrări științifice sau rapoarte bazate pe cercetare istorică riguroasă, respectând normele academice și etice	Studentul respectă normele etice în utilizarea și citarea surselor utilizate; Își asumă responsabilitatea respectării principiilor de etică și integritate științifică în cadrul propriei cercetări și al echipei din care face parte

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1: Locul și rolul conservatorului în cadrul instituțiilor care dețin sau administrează bunuri culturale mobile (muzee, centre culturale, universități, biblioteci, bănci, galerii de artă și antichități, spații expoziționale, colecții publice sau private etc.)	Expunere, povestire; suport digital pentru urmărirea conținutului și pentru exemple. Conversație, problematizare, explorare	1 oră
Tema 2: Noțiuni de legislația patrimoniului: norme de conservare în legislația patrimoniului cultural mobil; Conservarea activă și conservarea preventivă		1 oră
Tema 3: Tipuri de materiale și tehnici de realizare a obiectelor de artă. Degradarea în timp a materialelor și tehnicilor principale. Viciile de tehnică și degradarea accentuată datorată lor.		1 oră
Tema 4: Metode de investigare fizico-chimică. Lumină UV, IR, Analize XRF, Spectrometrie, Raze X		1 oră
Tema 5: Factori de degradare. Riscuri și prevenție. Factorii fizici, chimici, biologici. Degradarea naturală și deteriorarea determinată de factorii de risc		2 ore
Tema 6: Microclimatul: temperatura, umiditatea, lumina. Entropia. Anamneza obiectului din punct de vedere al microclimatului		1 oră
Tema 7: Factorii biologici și factorul uman		1 oră
Tema 8: Monitorizarea stării de conservare și procesele evolutive. Fișa de conservare, documentația fotografică. Triajul în vederea restaurării. Noțiuni elementare de restaurare.		1 oră

Tema 9: Activitatea de conservare a patrimoniului cultural mobil. Manipularea, expunerea, transportul și depozitarea. Sisteme de depozitare – tipodimensionale, specifice materialelor etc. Depozitul ideal și adaptarea spațiilor disponibile pentru depozit.		1 oră
Tema 10: Activitatea de conservare a patrimoniului cultural mobil aflat în tranzit. sisteme de ambalare și transport profesional.		1 oră
Tema 11: Păstrarea evidenței patrimoniului cultural mobil. Legislație, fișe, sisteme digitale.		1 oră
Bibliografie: *** Legea nr.182 / 2000, privind protejarea patrimoniului cultural național mobil.Norme de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate (2004). Cesare Brandi, <i>Teoria restaurării</i> , Ed. Meridiane, București, 1996 Ioan Istudor, <i>Noțiuni de chimia picturii</i> , Ed. ACS, București, 2011 Aurel Moldoveanu, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , Ediția a 3 – a, Centrul pentru pregătire profesională în cultură, București, 2009 Paolo Mora, Laura Mora, Paul Phillipot, <i>Conservarea picturilor murale</i> , Ed. Meridiane, București Iulian Olteanu, <i>Piatra în patrimoniul românesc. Degradări specifice și tratamente adecvate</i> . Ed. ACS, București, 2015 Renée van de Vall, Vivian van Saaze (Ed.), <i>Conservation of Contemporary Art. Bridging the Gap Between Theory and Practice</i> , Ed. Springer Aziliz Vandesande, Els Verstrynghe & Koen Van Balen (Ed.), <i>Preventive Conservation – From Climate and Damage Monitoring to a Systemic and Integrated Approach</i> , Taylor & Francis Group, London, 2020		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Tema 1: Locul și rolul conservatorului în cadrul instituțiilor care dețin sau administrează bunuri culturale mobile (muzee, centre culturale, universități, biblioteci, bănci, galerii de artă și antichități, spații expoziționale, colecții publice sau private etc.)	Activități individuale și de grup, vizite în muzee, galerii, spații expoziționale și depozite Întocmirea portofoliului cu fișe de conservare Simulare	
Tema 2: Noțiuni de legislația patrimoniului: norme de conservare în legislația patrimoniului cultural mobil; Conservarea activă și conservarea preventivă		
Tema 3: Tipuri de materiale și tehnici de realizare a obiectelor de artă. Degradarea în timp a materialelor și tehnicilor principale. Viciile de tehnică și degradarea accentuată datorată lor.		
Tema 4: Metode de investigare fizico-chimică. Lumină UV, IR, Analize XRF, Spectrometrie, Raze X		
Tema 5: Factori de degradare. Riscuri și prevenție. Factorii fizici, chimici, biologici. Degradarea naturală și deteriorarea determinată de factorii de risc		
Tema 6: Microclimatul: temperatura, umiditatea, lumina. Entropia. Anamneza obiectului din punct de vedere al microclimatului		
Tema 7: Factorii biologici și factorul uman		
Tema 8: Monitorizarea stării de conservare și procesele evolutive. Fișa de conservare, documentația fotografică. Triajul în vederea restaurării. Noțiuni elementare de restaurare.		

Tema 9: Activitatea de conservare a patrimoniului cultural mobil. Manipularea, expunerea, transportul și depozitarea. Sisteme de depozitare – tipodimensionale, specifice materialelor etc. Depozitul ideal și adaptarea spațiilor disponibile pentru depozit.		
Tema 10: Activitatea de conservare a patrimoniului cultural mobil aflat în expoziții. Sisteme de expunere (ancorare, montare, prindere).		
Tema 11: Activitatea de conservare a patrimoniului cultural mobil aflat în tranzit. sisteme de ambalare și transport profesional.		
Tema 12: Păstrarea evidenței patrimoniului cultural mobil. Legislație, fișe, sisteme digitale.		
Bibliografie (facultativă): Alessandro Conti, <i>A History of the Restoration and Conservation of Works of Art</i> , Ed. Elsevier, Amsterdam, 2007 Kathleen Dardes and Andrea Rothe (Ed.), <i>The Structural Conservation of Panel Paintings</i> , The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998 Vasile A. Deac, <i>Fauna de insecte din biblioteci, arhive și muzee</i> , Ed. Universității din Oradea, 2013 Michele R. Derrick, Dusan Stulik, James M. Landry, <i>Spectroscopy in Conservation Science</i> , The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1999 Anna Gambetta, <i>Funghi e insetti nel legno. Diagnosi, Prevenzione, Controllo</i> , Ed. Nardini, 2010 Lisa Giombini, <i>Artworks and Their Conservation. A (Tentative) Philosophical Introduction</i> , Aesthetica Edizioni, 2019 Mihail Mihalcu, <i>Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice. Coroziune și anticoroziune</i> , Ed. Științifică, București, 1970 Gheorghe Mitran, Raluca Moscaliuc, <i>Protejarea patrimoniului cultural mobil</i> , Brașov, 2011.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

■ Cunoașterea informațiilor fundamentale privitoare la stadiului general al cercetării ■ Cunoașterea teoriilor referitoare la problema conservării operelor de artă ■ Identificarea principalelor surse teoretice în domeniul studiat ■ Cunoștințe de bază privind conservarea preventivă și activă a bunurilor culturale mobile; Noțiuni elementare privind utilizarea metodelor științifice de investigare a operelor de artă și antichităților; ■ Cunoștințe de bază privind cadrul legal național și internațional de protecție a patrimoniului cultural; ■ Redactarea de texte științifice și de popularizare a domeniului. ■ Completarea documentației aferente domeniului: fișe de conservare, fișe de evidență etc. ■ Respectarea legislației în vigoare

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Capacitatea de a folosi noțiunile învățate; Enunțarea noțiunilor elementare de conservare preventivă	Examen oral	50%
9.5. Seminar	Capacitatea de a analiza și de a descrie starea de conservare a unui bun cultural în scris și oral;	Portofoliu cu 15 fișe de conservare completate	50%

	Capacitatea de a pune în practică noțiunile elementare de conservare preventivă	pentru obiecte analizate în muzee, galerii etc.	
Standard minimum de performanță	- Studentul poate completa coerent fișele de conservare - Studentul poate enunța 1 principiu de conservare și restaurare - Studentul știe că există norme legislative și poate face referire la acestea când argumentează		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament