

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Legislația și organizațiile de protecție a patrimoniului cultural						
2.2. Titularul activităților de curs	Asist.dr. Iulia Iliescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist.dr. Iulia Iliescu						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități					8
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	În cazul desfășurării unor activități online vor fi utilizate următoarele platforme: Google Classroom/Meets.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	În cazul desfășurării unor activități online vor fi utilizate următoarele platforme: Google Classroom/Meets.

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R8	Studentul/absolventul numește, oferă exemple, conchide, specifică, recunoaște și argumentează critic metodele de proiectare și management al proiectelor culturale, utilizând strategii moderne	Studentul/absolventul inițiază, pregătește, realizează, propune metode de dezvoltare a proiectelor culturale	Studentul/absolventul dezvoltă un mediu colaborativ și își asumă responsabilitate pentru succesul livrării proiectelor la timp și conform cerințelor
R9	Studentul identifică principiile fundamentale ale eticii și integrității științifice aplicabile în cercetare; Identifică și aplică principiile etice, de integritate științifică și cerințele RGPD relevante pentru activitățile de cercetare din domeniul său	Studentul aplică în mod concret normele etice și legislația relevantă în desfășurarea activităților de cercetare; Elaborează lucrări științifice sau rapoarte bazate pe cercetare istorică riguroasă, respectând normele academice și etice	Studentul respectă normele etice în utilizarea și citarea surselor utilizate; Își asumă responsabilitatea respectării principiilor de etică și integritate științifică în cadrul propriei cercetări și al echipei din care face parte

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv: definirea termenilor și conceptelor cheie din sfera patrimoniului cultural	Expunere, dezbateră și analizarea documentelor	
Cadrul legislativ internațional de protecție a patrimoniului cultural	Expunere, dezbateră și analizarea actelor normative	3 ore (3 întâlniri x 1 oră)
Cadrul legislativ național de protecție a patrimoniului cultural	Expunere, dezbateră și analizarea actelor normative, comparația cu documentele internaționale	2 ore (2 întâlniri x 1 oră)
Rolul organizațiilor internaționale în promovarea și protejarea patrimoniului cultural	Expunere, discuția pe baza documentelor și surselor vizuale	2 ore (2 întâlniri x 1 oră)
Rolul instituțiilor și organizațiilor naționale în promovarea și protejarea patrimoniului cultural	Expunere, dezbateră și analizarea actelor normative, comparația cu documentele internaționale, discuția pe baza surselor vizuale	2 ore (2 întâlniri x 1 oră)
Traficul ilegal de bunuri culturale și demersurile de combatere	Expunere, discuția pe baza surselor vizuale (video), analizarea documentelor legislative	
Distrugerea patrimoniului cultural	Expunere, discuția pe baza surselor vizuale, analizarea documentelor legislative	2 ore (2 întâlniri x 1 oră)
Digitizarea patrimoniului cultural internațional și național – proiecte și perspective	Expunere, dezbateră și analizarea actelor normative, analizarea surselor electronice	
Bibliografie: Brodie, N., Doole, J., Renfrew, C. (eds.), <i>Trade in illicit antiquities: the destruction of the world's archaeological heritage</i> , McDonald Institute Monographs, 2001. Duțu, M., Lazăr, A., Predescu, O. (coord.), <i>Protecția juridică a patrimoniului cultural și natural</i> , Ed. Academiei Române, București 2018. Grove, L., Thomas, S. (eds.), <i>Heritage Crime. Progress, Prospects and Prevention</i> , Palgrave Macmillan, 2014. Hauser-Schäublin, B., Prott, L.V. (eds.), <i>Cultural Property and Contested Ownership. The Trafficking of Artefacts and the Quest for Restitution</i> , Routledge, London – New York 2017.		

Musteață, S. (ed.), <i>Tendențe curente în protecția patrimoniului arheologic în România și Republica Moldova</i>, Arc, Chișinău 2016. Documentele legislative internaționale și naționale care vizează protecția patrimoniului cultural		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Introducere. Obiective și cerințe	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	2 ore
Dispute internaționale privind proprietatea culturală – studii de caz (ex., „marmurelor Elgin”, al bronzurilor din Benin, al antichităților egiptene, etc.)	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	4 ore (2 întâlniri x 2 ore)
Tezaurul României de la Moscova	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite, analiza surselor media	2 ore
Traficul de bunuri culturale în era internetului	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	2 ore
Traficul de bunuri culturale: Listele Roșii ale ICOM	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	2 ore
Traficul de bunuri culturale: recuperarea brățărilor dacice	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite; analiza surselor media	2 ore
Patrimoniul cultural în caz de conflict armat – studii de caz (ex., Siria, Iraq, Ucraina, etc.)	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite; analiza surselor media	4 ore (2 întâlniri x 2 ore)
Baze de date internaționale și naționale care gestionează patrimoniul cultural	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	4 ore (2 întâlniri x 2 ore)
Lista Patrimoniului Mondial UNESCO. Exemple internaționale și naționale de protejare, conservare și punere în valoare a patrimoniului cultural material și imaterial	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite	6 ore (3 întâlniri x 2 ore)
Bibliografie facultativă: Brodie, N., <i>The Internet Market in Antiquities</i>, in: Desmarais, F. (ed.), <i>Countering illicit traffic in cultural goods: the global challenge of protecting the world's heritage</i>, ICOM, Paris 2015. Greenhalgh, M., <i>Syria's Monuments: Their Survival and Destruction</i>, Brill, Leiden – Boston 2017. Kiwara-Wilson, S., <i>Restituting Colonial Plunder: The Case for the Benin Bronzes and Ivories</i>, DePaul Journal of Art, Technology and Intellectual Property Law, 23/2, 2013. Ulph, J., Smith, I., <i>The Illicit Trade in Art and Antiquities. International Recovery and Criminal and Civil Liability</i>, Hart Publishing, Oxford – Portland 2012 Voicu, M., <i>Tezaurul României de la Moscova. Inventarul unei istorii de o sută de ani</i>, Ed. Humanitas, București 2016.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul contribuie la dezvoltarea unor cunoștințe și competențe necesare unui specialist în istorie, istoria artei, precum și în muzeologie, arheologie, restaurare ori conservare. Totodată, ajută la dezvoltarea unei atitudini responsabile față de patrimoniul cultural național și internațional.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Corectitudinea tratării subiectelor; competența utilizării vocabularului de specialitate; capacitatea de interpretare a surselor; exprimarea argumentată a unui punct de vedere pe o temă dată; calitatea expunerii	- prezentare individuală, orală, a unui subiect la alegere din tematica disciplinei; lucrare științifică pe baza subiectului ales pentru prezentare	- 7 p
9.5. Seminar	Calitatea intervențiilor (exprimarea coerentă, argumentată; utilizarea limbajului de specialitate)	- prezența minimă: 75% din totalul întâlnirilor - participarea activă la activitățile din cadrul seminarului	- 1 p - 2 p
Standard minimum de performanță			
Analizarea unui subiect/studiu de caz din tematica disciplinei din perspectiva direcțiilor generale de protecție a patrimoniului cultural, a strategiilor dezvoltate la nivel global pentru promovarea și valorificarea sa, ori a legislației în vigoare.			

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament