

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Muzeologie și muzeografie						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Florentina Nițu						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență minimă obligatorie: 75% Computer, smartboard, whiteboard
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezență minimă obligatorie: 75% Computer, smartboard, whiteboard

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R2	Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe.	Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R8	Studentul/absolventul numește, oferă exemple, conchide, specifică, recunoaște și argumentează critic metodele de proiectare și management al proiectelor culturale, utilizând strategii moderne	Studentul/absolventul inițiază, pregătește, realizează, propune metode de dezvoltare a proiectelor culturale	Studentul/absolventul dezvoltă un mediu colaborativ și își asumă responsabilitate pentru succesul livrării proiectelor la timp și conform cerințelor

7. Conținuturi

Tabla de materii	TEME
	1. Introducere.
	2. Muzeu, muzeologie, muzeografie. Istoric și dezbateri actuale asupra conceptelor.
	3. Perspective noi în dezvoltarea muzeelor. Muzeul interactiv. Cyber-expoziții.
	4. Muzeul între informație și educație. Rolul muzeului în societatea actuală (proiectare imagini). Muzeele: apariție, tipologie, forme de organizare.
	5. Muzeul ca „loc al memoriei”. Dezbateri și controverse despre organizarea și funcționarea unui muzeu de istorie (activitate practică - vizită la muzeu).
	6. Managementul muzeal. Legislație, bugetul și atragerea de fonduri, publicul-țintă.
	7. Conservarea patrimoniului cultural. Concepte, legislație. Regimul juridic al pieselor de patrimoniu.
	8. Tehnici și metode de lucru în muzeologie/muzeografie: tematica și organizarea unei expoziții. Prezentarea exponatelor (proiectare imagini).
	9. Principii de depozitare în cadrul muzeului.
	10. Muzeul și cercetarea. Abordări interdisciplinare în cadrul muzeelor.
	11. Relația muzeu-public. Activitatea de îndrumare în cadrul muzeului (activitate practică - vizită muzeu).
	12. Educația muzeală – educație nonformală. Edutainment și gamification.

Bibliografie minimală	• http://icom.museum/ • Germain Bazin, <i>Le Temps des musées</i>, Brussels, 1967. • Graham Blake, <i>Transforming Museums in the Twenty-First Century</i>, London, Routledge, 2012. • Serge Chaumier, <i>Des musées en quête d'identité. Écomusée mersus technomusée</i>, Paris, 2003. • André Gob, Noémie Droguet, <i>La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels</i>, deuxième édition, Paris, 2006. • Keneth Hudson, <i>O istorie socială a muzeelor</i>, București, 1978. • Corina Nicolescu, <i>Muzeologie generală</i>, București, 1975. • Ioan Opriș, <i>Transmuseographia</i>, București, 2000. • Idem, <i>Provocarea noilor muzeologii</i>, Brăila, 2008. • Idem, <i>Colecționism, Muzeologizare, Patrimonializare</i>, Ed. Oscar Print, 2013. • Dominique Poulot, <i>Musée et muséologie</i>, Paris, 2005. • Idem, <i>Patrimoine et musées</i>, Paris, 2001.
------------------------------	--

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este elaborat și actualizat pe baza discuțiilor purtate cu reprezentanți ai comunității muzeale, în egală măsură parteneri și angajatori potențiali pentru absolvenții programului. Sunt evaluate permanent conținuturile disciplinei și asigurarea competențelor necesare inserției pe o piață a muncii dinamică și complexă.

9. Evaluare

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	0
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	0
- testarea periodică prin lucrări de control	0
- testarea continuă pe parcursul semestrului	20
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	60
- alte activități (<i>precizați</i>) . Participarea la dezbaterile din seminar .	20
Descrierea modului de examinare; condiții de absolvire: studentul va realiza la alegere 1) un dosar cuprinzând propunerea unei teme expoziționale (1/2 pagină), însoțită de afișul expoziției și chestionarul adresat publicul vizitator la intrarea sau ieșirea din expoziție; 2) un proiect detaliat de tematică expoziție, însoțit de afiș și chestionar pentru public (în echipă de 3 studenți).	

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura Directorului de Departament