

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a S-E Europei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Colecții și colecționari de artă și antichități						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof.Dr. Alin Ciupală						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7.Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs		3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs		3.6. Seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					
Alte activități – vizite la muzee și galerii de artă					12
3.7. Total ore de studiu individual					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R2	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.
R8	Studentul/absolventul numește, oferă exemple, conchide, specifică, recunoaște și argumentează critic metodele de proiectare și management al proiectelor culturale, utilizând strategii moderne	Studentul/absolventul inițiază, pregătește, realizează, propune metode de dezvoltare a proiectelor culturale	Studentul/absolventul dezvoltă un mediu colaborativ și își asumă responsabilitate pentru succesul livrării proiectelor la timp și conform cerințelor

7. Conținuturi

7.1. Curs 1. A colecționa și a fi colecționar. Reflexii asupra a două concepte 2. Funcțiile colecției și colecționarului 3. De la colecția privată la muzeul public. Nașterea unei instituții 4. Negustori, mecena, donatori. Rolul unor personalități în conservarea patrimoniului artistic românesc 5. Condiții de conservare și păstrare a unei colecții de artă 6. Colecții de artă: a) Iosif Dona b) Krikor Zambaccian c) Alexandru Bogdan-Pitești d) Mihail Kogălniceanu e) Vasile Morțun f) George Bellu și colecția sa impresionistă 7. Colecția regală	Metode de predare	Observații
Bibliografie: 1. <i>București. Muze de artă</i> , București, Editura Meridiane, 1997. 2. Oprea, Petre, <i>Colecționari de artă bucureșteni</i> , București, Editura Meridiane, 1976. 3. Păun, Ștefan, Blănar, Ioana, <i>Muzeul Al. Saint-Georges</i> , București, Editura Cartea Universitară, 2007. 4. Peleanu, Georgeta, <i>Acuarela românească în sec. XIX și prima jumătate a sec. XX</i> , București, Editura Meridiane, 1986. 5. Pomian, Krzysztof, <i>Des saintes reliques à l'art moderne. Venise-Chicago XIIIe-XXe siècle</i> ,		

Paris, Gallimard, 2003.

6. Saisselin, Rémy G., *Le bourgeois et le bibelot*, Paris, Albin Michel, 1990.

7. Samurçaș, Al. Tzigara, *L'art paysan en Roumanie*, București, 1931.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- Redactarea unui eseu	50%
- Participarea la dezbaterile din cadrul seminarului	30%
- Prezența la seminar	20%
Descrierea modului de examinare ; condiții de absolvire : Condițiile de absolvire presupun redactarea unui eseu original într-o formă academică, participarea la dezbaterile din cadrul cursului. Nota minimă este 5 (cinci).	

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**