

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Metodologia istoriei artei						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.dr. Vladimir Crețulescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Vladimir Crețulescu						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					
Alte activități					8
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Disponibilitatea în sală a unui calculator și a unui proiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- Disponibilitatea în sală a unui calculator și a unui proiector

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R2	Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe.	Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.
R7	Studentul/absolventul identifică particularitățile lingvistice și terminologice ale diferitelor tipuri de text (documente personale, beletristică, critică de artă etc.).	Studentul/absolventul corectează texte în limba urmată în cadrul programului, traduce diferite tipuri de texte, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri /modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale.	Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, înțelege natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuieste, citește si îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1: Curs introductiv: Scurtă incursiune în istoria teoriei și metodologiei artei, de la Pliniu până la postmodernism.	Prelegere	
Tema 2 : Formalismul (analiza formală) vs. analiza iconografică și iconologică : problema semnificației - intrinsecă, sau extrinsecă operei de artă?		
Tema 3: Analiza semiotică și problema tensiunii dintre cuvânt și imagine, în analiza operei de artă.		
Tema 4: Locul artei în istoria ideilor și privirea materialismului marxist asupra artei.		
Tema 5: Aporturi ale „școlii critice” la teoria și metodologia arte (1): lecturile feministă, LGBTQ+ și Queer Theory.		
Tema 6: Aporturi ale „școlii critice” la teoria și metodologia artei (2): studiile culturale și teoria postcolonială.		
Tema 7: Abordări psihanalitice în studiul istoriei și teoriei artei: Freud, Lacan și psihologia privirii („the gaze”).		
Tema 8: Teoria receptării: psihologia artei, reader response theory și estetica receptării.		
Tema 9: Hermeneutica. Abordări hermeneutice în studiul istoriei artei.		
Tema 10: Structuralism și post-structuralism. Abordări structuraliste și post-structuraliste în studiul istoriei artei.		
Tema 11: Deconstructivismul. Abordarea deconstructivistă în studiul istoriei artei.		
Tema 12: Postmodernismul. Abordări postmoderne în studiul istoriei artei.		
Tema 13: Cum se concepe, realizează și redactează o cercetare de istorie a artei: utilizarea teoriei și metodei în demersul de cercetare.		
Bibliografie:		
Arnold, Dana. <i>Istoria artei. O foarte scurtă introducere</i> . Elena Ahire (trad.). Editura Litera, Bucuresti, 2020.		

Berger, John, <i>Feluri de a vedea</i> , Radu Șorop (trad.), Editura Vellant, București, 2018. D'Alleva, Anne, <i>Methods & Theories of Art History</i> , Laurence King Publishing Ltd, London, 2005. Panofsky, Erwin, <i>Perspective as Symbolic Form</i> , Christopher S. Wood (trad.), Zone Books, New York, 1997. Riegl, Aloïs, <i>Historical Grammar of the Visual Arts</i> , Jacqueline E. Jung (trad.), Zone Books, New York, 2004. Vătășianu, Virgil, <i>Metodica cercetării în istoria artei</i> , Editura Meridiane, București, 1974.		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Tema 1: Prezentarea tematicii de curs și seminar, precum și a metodei și condițiilor de evaluare. Atribuirea sarcinilor de lectură și prezentare pentru viitoarele întâlniri de seminar.	Expuneri individuale ale studenților, pe teme prestabilite	
Tema 2: Discutarea cu studenții a două studii clasice de analiză formală, respectiv analiză iconografică.		
Tema 3: Discutarea cu studenții a două studii clasice de analiză semiotică a artei, respectiv de problematizare a relației dintre cuvânt și imagine.		
Tema 4: Discutarea cu studenții a două texte importante ce problematizează studiul istoriei artei din perspectiva istoriei ideilor, respectiv din perspectivă marxistă.		
Tema 5: Discutarea cu studenții a două texte importante ce problematizează studiul istoriei artei dintr-o perspectivă feministă, respectiv din perspectiva teoriei queer.		
Tema 6: Discutarea cu studenții a două texte importante ce problematizează studiul istoriei artei din perspectiva studiilor culturale, respectiv din cea a teoriei post-coloniale.		
Tema 7: Discutarea cu studenții a două texte importante ce discută aplicațiile abordării psihanalitice în istoria artei.		
Tema 8: Discutarea cu studenții a două texte importante de teorie a receptării în artă.		
Tema 9: Discutarea cu studenții a două texte importante ce tratează abordări ale istoriei artei din perspectiva hermeneuticii.		
Tema 10: Discutarea cu studenții a două texte importante tratând aplicații ale paradigmatelor structuralistă, respectiv post-structuralistă, în studiul istoriei artei.		
Tema 11: Discutarea cu studenții a unui text care exemplifică abordarea deconstructivistă a studiului istoriei artei.		
Tema 12: Discutarea cu studenții a unui text care exemplifică abordarea postmodernă a studiului istoriei artei.		
Tema 13: Recapitulare generală. Discutarea preliminară a subiectelor de examen.		
Bibliografie:		
Fernie, Eric (ed.), <i>Art History and its Methods: a Critical Anthology</i> , Phaidon Press Ltd, London, 1995. Preziosi, Donald (ed.), <i>The Art of Art History: a Critical Anthology</i> , Oxford Univeristy Press, Oxford, 2009 [1998].		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prezentul curs și seminar sunt concepute pentru a forma competențe necesare în vederea ocupării unor poziții profesionale în: - sistemul de educație artistică preuniversitar sau universitar; - piața privată de artă (consignații, galerii de artă, case de licitații); - instituții muzeale de artă, fie ele de stat sau private; - instituțiile de stat însărcinate cu inventarierea și conservarea patrimoniului cultural fix și mobil (Institutul Național al Patrimoniului, etc.).

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Redactarea unui eseu care demonstrează buna înțelegere a uneia din metodele de cercetare predate la curs (la alegerea studentului), prin aplicarea respectivei metode în analiza unei opere de artă (la alegerea studentului). - Studentul trebuie să demonstreze o bună stăpânire a fundamentelor teoretice ale metodei, precum și a principiilor practice ale implementării sale în cercetare. Studentul va trebui, obligatoriu, să prezinte o metodă diferită de cea / cele inclusă / incluse în articolul de cercetare pe care l-a ales pentru prezentarea sa de seminar.	Examen scris (proiect)	50 %
9.5. Seminar	Prezentarea la seminar a unuia din articolele academice incluse în pachetul de seminar (articole clasice de cercetare în istoria artei, care folosesc una sau mai multe din metodele predate la curs). - Studentul trebuie să demonstreze o bună înțelegere a metodologiei folosite de către autorul articolului, respectiv a ariculării aplicate a respectivei metodologii, în construcția argumentativă a articolului prezentat. Prezență minimă de 50% (minim 6 prezențe) la întâlnirile de seminar.	Evaluare continuă (de parcurs)	50 %
Standard minimum de performanță	- Deținerea unei cunoașteri de bază a conceptelor elementare care se află în centrul fiecărei metode de investigație a istoriei artei alese spre impementare, și discutate la curs și la seminar, precum și a dinamicilor fundamentale de implementare ale respectivei / respectivelor metode. - Capacitatea de a se exprima corect gramatical, coerent și elocvent, atât verbal cât și în scris. - Prezență de minimum 50% la seminar, și prezentarea – în cadrul orelor de seminar – a cel puțin unui articol academic din pachetul de seminar.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament