

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria contemporană universală. Societate și cultură în sec.XX						
2.2. Titularul activităților de curs	Dr. Marian Ștefănescu						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7.Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R1	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele evenimente și fenomene istorice în cadrul fiecărei epoci	Studentul/absolventul face conexiuni între fenomene istorice complexe și aplică metodele de cercetare specifice domeniului istoric.	Studentul/absolventul gândește autonom și analizează critic fenomene istorice în funcție de epocă și din perspectiva diacronică
R2	Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe.	Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Caracteristicile societății din statele europene în jurul anului 1900. Arta europeană în jurul anului 1900 (postimpresionism, simbolism, fovism, nabism). Expresionismul: rădăcini sociale și culturale, arie geografică, caracteristici estetice și teme principale. Evaluarea și moștenirea expresionismului. Neoexpresionismul. Primul război mondial și consecințele sale politice și socio-culturale Avangardele culturale în primele decenii ale secolului XX Principalele evoluții politice și sociale în perioada interbelică Al doilea război mondial și consecințele sale politice Lumea în epoca războiului rece Transformări sociale în lumea occidentală. Specificul regimurilor comuniste și impactul lor socio-cultural Decolonizarea și globalizarea Prăbușirea regimurilor comuniste și finalul războiului rece		
7.2. Seminar		
Expresionismul în artele plastice: reprezentanți și opere, caracteristici estetice și tematice. Expresionismul în arhitectură: rolul Școlii Bauhaus. F.T. Marinetti și manifestul fondator al futurismului Suprarealismul în literatură și arte. Al doilea val al avangardelor culturale în Europa și Statele Unite Evoluții culturale în regimurile comuniste. Studiu de caz : cinematografia sovietică.		

Bibliografie: Pierre Milza, Serge Bernstein, <i>Istoria secolului XX</i> , vol. 2, București, Editura ALL, 1998. Francois Furet, <i>Trecutul unei iluzii</i> , București, Ed. Humanitas, 1996. Ernst Nolte, <i>Războiul civil european, 1917-1945</i> , București, Ed. Corint, 2005 Bela Tonka, <i>A social history of twentieth century Europe</i> , London, Routledge, 2013. Tony Judt, <i>Europa postbelică, o istorie a Europei după 1945</i> , Iași, Polirom, 2008. Ute Frevert, H. -G. Sheila Fitzpatrick, <i>Everyday Stalinism. Ordinary Life in the Extraordinary Times in Soviet Russia</i> , New York, Oxford University Press, 1999 Haupt, <i>Omul secolului XX</i> , Iași, Polirom, 2002 Dan Grigorescu, <i>Dicționarul avangardelor</i> , București, Editura Enciclopedică, 2005. Dan Grigorescu, <i>Istoria unei generații pierdute: expresioniștii</i> , București, Editura Eminescu, 1980. Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifestele futurismului</i> , Traducere, introducere si note de Emilia David Drogoreanu, Bucuresti, Editura Art, 2009. Georges Sebbag, <i>Suprarealismul</i> , Bucuresti, Editura Cartea Romaneasca, 1999.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Examen final Portofoliu cu teme de seminar	Oral Scris	50% 50%
Standard minimum de performanță	Prezența minimă Identificarea corectă a unei teme subsumată problematicii cursului și realizarea unei prezentări care indică principalele coordonate ale subiectului.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament