

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Ist. Antică a Orientului și Asiei: Societăți, religii, artă						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.dr. Daniela Zaharia						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Daniela Zaharia						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7.Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Activitate acompaniată de o clasă virtuală Google. Înscrierea în classroom este obligatorie.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	1 - Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele evenimente și fenomene istorice în cadrul fiecărei epoci. 2 - Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe. 4 - Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice 5 - Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație.
Aptitudini	1 - Studentul/absolventul face conexiuni între fenomene istorice complexe și aplică metodele de cercetare specifice domeniului istoric. 2 - Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice. 4 - Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice. 5 - Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație.
Responsabilitate și autonomie	1 - Studentul/absolventul gândește autonom și analizează critic fenomene istorice în funcție de epocă și din perspectiva diacronică 2 - Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate. 4 - Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți. 5 - Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
- Descoperirea civilizațiilor antice orientale. Orientalism și orientalistă. Mode orientale - Societățile antice orientale: ierarhie, statute, forme de socializare: societăți mesopotamiene, universul faraonic egiptean, lumea siro-feniciană, Israelul antic, societatea indo-ariană, societatea chineză antică. - Religiile în Orientul antic. Studii de caz: – civilizațiile mesopotamiene, regalitatea devină egipteană, regalitatea hittită, instituția regală în Israelul antic, regalitatea clasică indo-ariană, regalitatea chineză, doctrine ale puterii în India și China - Monoteismul în antichitatea orientală - Genuri ale artelor plastice în Orientul antic. Arta și religia, arta puterii și arta civilă în Orientul antic - Religii ale salvării în Asia Meridională și Extermul Orient. Budddhismul și Jainismul. Difuziunea buddhismului. Arta buddhistă - Feminin și masculin în societățile antice orientale. - Concepții despre natura umană, viață, moarte și lumea de dincolo în civilizațiile orientale antice	Prelegere, prezentare multimedia, dialog	
Bibliografie: Marc Van De Mieroop, O istorie a Orientului apropiat în antichitate, Polirom, 2016 BURGUIERE et.al, <i>Histoire de la famille</i> , vol I-II, Paris, 1986		

J. BOTTERO, *Naissance de Dieu: la Bible et l'historien*, Paris, 1986
 *** *The Cambridge Ancient History* (vol I-2, II-1, II-2, III-2, IV), Cambridge, 2006-2009
 George ROUX, *La Mesopotamie*, Paris, 1997 / *Ancient Iraq*, Londra, 1992
 S. DONADONI, *Omul egiptean*, București 2001
 KAMENAROVIC, *China clasică*, București, 2007
 J. RAWSON, *Ancient China. Art and archaeology*, Londra, 1980
 P. MASSON-OURSSEL, Helena GABROWSKA, *Ancient India and Indian civilization*, Londra, 1996; trad. rom. *India antică și civilizația indiană*, București, 2006
 Chr. Woods (ed), *Visible Language. Invention of Writing in the Ancient Middle East and Beyond*, Chicago, 2011
 R. GOLDENBERG, *The Origins of Judaism*, 2007

7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
• Arta sumeriană și akkado-babiloniană. Studii de caz: sculpturile regale din Lagash și Stela Stăpânei Noptii din Babilon. • Arta asiriană. Studii de caz: basoreliefurile de la Khorsabad, Ninive și Nimrud; expediții militare și vânătoarea de lei. • Arta egipteană în epoca Regatului Vechi și Mediu. • Arta egipteană în epoca Imperiului Nou. Studiu de caz: mormântul lui Nebamun. • Arta amarniană. Studiu de caz: reginele amarniene. • Arta buddhistă. Stilul Gandhara. • Arta neobabiloniană și ahemenidă. Studii de caz: Poarta zeiței Ishtar din Babilon; basoreliefurile Apadanei din Persepolis.	Dezbateri, prezentare multimedia, exerciții în echipă	

Bibliografie:

1. Joan Aruz (ed.), *Art of the First Cities*, 2003
2. A. PARROT, *Sumer*, Paris, 1960
3. A. PARROT, *Assur*, Paris, 1961
4. M. Altaweel, McG. Gibson, *Nimrud. The Queens' Tombs*, Chicago, 2016
5. W. Stevenson Smith, *The art and architecture of Ancient Egypt*, 1981
6. J. O'Neill, *The Egyptian Art in the Age of the Pyramids*, 1999
7. D. Arnold, *The Royal Women of Amarna. Images of Beauty from Ancient Egypt*, 1997
8. J. AUBOYER, *Arts et styles de l'Inde*, Paris, 1961
9. K. Behrendt, *The Art of Gandhara*, 2007
10. W. WATSON, *The Arts of China to AD 900*, New Haven, 2000

SITE-URI NET recomandate:

1. Muzeul Luvru – colecții:
<https://www.louvre.fr/decouvrir/les-collections-du-musee-du-louvre>
2. British Museum – colecții:
<https://www.britishmuseum.org/collection>
3. Metropolitan Museum – colecții:
<https://www.metmuseum.org/art/collection>
4. Metropolitan Museum – timeline in art history :
<https://www.metmuseum.org/toah/essays>
5. Asian Art Museum, San Francisco – colecții:
<https://collections.asianart.org/? ga=2.213838676.130632136.1727616427-860221997.1727616426>
6. Neues Museum, Berlin – colecții:

<https://www.smb.museum/en/museums-institutions/neues-museum/collections-research/collections/>

7. Pergamon Museum, Berlin – colecțiile secției de antichități orientale:

<https://www.smb.museum/en/museums-institutions/vorderasiatisches-museum/collection-research/collection/>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Participarea la evaluările de parcurs, rezolvarea testelor	Evaluare scrisă pe parcursul semestrului (subiecte obligatorii): 1. Analiza operelor de artă (evaluare scrisă, cu participare directă, la o dată anunțată prin planificarea activităților). 2. Un eseu pe temă dată, realizat în timp determinat (evaluare realizată online, prin intermediul platformei digitale a cursului).	1. 4 puncte 2. 4 puncte
9.5. Seminar	Prezentarea argumentată, pe baza bibliografiei studiate, a opiniilor referitoare la operele studiate, folosind informații și concepte corecte.	O prezentare individuală orală, pe o temă la alegere, selectată în acord cu problematica disciplinei.	1 punct
Standard minimum de performanță	Identificarea corectă a originii operei de artă supusă analizei și indicarea elementelor stilistice și iconografice caracteristice contextului din care provine.		

Notă: În cazul în care un student nu obține nota 5 la finalul semestrului, punctele obținute la evaluarea de pe parcursul semestrului I își mențin valabilitatea până la finalul tuturor sesiunilor de evaluare ale anului I (septembrie 2026). Evaluarea în sesiunile de restanțe ulterioare, la care studenții se prezintă după încheierea anului I, se realizează în cadrul unui examen scris, cu participare directă la facultate, constând în redactarea unei lucrări cu două subiecte obligatorii indicate pe loc: o analiză de text istoric și un eseu cu temă dată.

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**