

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria modernă universală. Modernitatea europeană						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Marian Coman						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7.Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R1	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele evenimente și fenomene istorice în cadrul fiecărei epoci	Studentul/absolventul face conexiuni între fenomene istorice complexe și aplică metodele de cercetare specifice domeniului istoric.	Studentul/absolventul gândește autonom și analizează critic fenomene istorice în funcție de epocă și din perspectiva diacronică
R2	Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe.	Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.
R3	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Modernitate istorică și modernitatea artistică Europa barocă și contra-reforma. Artă și religie în modernitatea timpurie. Imagini ale științei în modernitatea timpurie. Arta și revoluția științifică. Imagini ale războiului. Revoluția militară din veacul al XVII-lea. Comerț și artă. Globalizarea în secolul al XVII-lea. Arta în slujba republicii. Veacul de aur al picturii olandeze. Arta în slujba monarhiei. Propaganda lui Ludovic al XIV-lea. Sistemul internațional modern (1648-1713). Arta și diplomația. Imagini ale modernității politice. Absolutismul lui Hobbes și liberalismul lui Locke. Cunoașterea modernă. Iluminismul și proiectul Enciclopediei. Imagini ale Imperiului. Cartografia britanică a Indiei. Modernizarea ca proiect statal. Imagini ale țărilor în Rusia sec. al XVIII-lea. De la cabinetele de curiozități la muzeele publice. Arta în vremea revoluției. Revoluția franceză și neoclasicismul.		
Surse Primare : ▶ Bernini, <i>Sfânta Tereza în extaz</i> (1647-1652) ▶ Hărțile lunii din <i>Sidereus Nuncius</i> de Galileo Galilei (1610) ▶ Jacques Callot, <i>Les Misères et les Malheurs de la guerre</i> (1633) ▶ Vermeer, <i>Brieflezend meisje bij het venster</i> [Fată citind o scrisoare în fața unei ferestre deschise] (1657-59) ▶ Rembrandt, <i>Nachtwacht</i> [Rondul de noapte], 1642 ▶ Hyacinthe Rigaud, <i>Portretul lui Ludovic al XIV-lea</i> (c. 1700) ▶ Velasquez, <i>Las meninas</i> (1656) ▶ Gravura de pe pagina de titlu a <i>Leviathanului</i> de Hobbes (1651) ▶ Charles-Nicolas Cochin, Frontispiciul <i>Enciclopediei</i> editate de Diderot și d'Alembert (1764) ▶ Jeames Rennell, <i>Hindoostan</i> (1782) ▶ Etienne Maurice Falconet, <i>Statuia lui Petru cel Mare - Călărețul de bronz</i> (1770-1782) ▶ British Museum Act (1753) ▶ Jacques-Louis David, <i>La mort de Marat</i> (1793)		

Surse Secundare:

- ▶ Tim Blanning, *The Pursuit of Glory: Europe 1648-1815*, Penguin, 2008 (p. 456-500)
- ▶ Steven Shapin. *The Scientific Revolution*. University of Chicago Press: 1996 (p. 15-30, 65-80)
- ▶ Geoffrey Parker. *The military revolution. Military innovation and the rise of the West (1500-1800)*. Cambridge University Press, 1988. (p. 6-44)
- ▶ Timothy Brook, *Vermeer's Hat: The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World*, Bloomsbury Press, 2007 (p. 54-83)
- ▶ Simon Schama. *The Embarrassment of Riches. An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*. Vintage Books, 1997
- ▶ Peter Burke. *The Fabrication of Louis XIV*. Yale University Press, 1992. (p. 61-169)
- ▶ Michel Foucault. *Cuvintele și lucrurile*, trad. Bogdan Ghiu și Mircea Vasilescu. București: Ed. Rao, 2006. (p. 53-68)
- ▶ Justin Champion, *Decoding the Leviathan: Doing the History of Ideas through Images, 1651–1714*, în *Printed Images in Early Modern Britain: Essays in Interpretation*. ed. M. Hunter. Ashgate, 2010. p. 255-275.
- ▶ Robert Darnton, *Filosofii simplifică arborele cunoașterii: strategia epistemologică în Encyclopédie*, în Idem, *Marele masacru al pisicilor și alte episoade din istoria culturală a Franței*. Iași: Polirom, 2000. (p. 167-186).
- ▶ Matthew H Edney, *Mapping an empire: the geographical construction of British India, 1765-1843*. University of Chicago Press, 2009 (p. 39-76)
- ▶ Simon Dixon. *Ecaterina cea Mare*. București: Artemis, 2004. (p. 59-85)
- ▶ Eileen Hooper Greenhill. *Museums and the Shaping of Knowledge*. Routledge, 1992. (p. 133-166)
- ▶ Albert Boime, *The Sketch and Caricature as Metaphors for the French Revolution*. „Zeitschrift für Kunstgeschichte”, 55:2, 1992, p. 256-267.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	50%
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	20%
- alte activități (precizați) . .Participarea la dezbaterile din seminar .	20%
Descrierea modului de examinare ; condiții de absolvire : Nota finală va avea în vedere: prezența la seminar (10%), răspunsurile la examen (50%), pregătirea prealabilă și participarea la discuțiile de la seminar (20%), un referat (20%). Referatul trebuie să aibă între 2.000 și 4.000 de cuvinte și să cuprindă analiza contextualizată istoric a unui obiect, text sau imagine din modernitatea europeană timpurie (c. 1600- c. 1800). Orice încercare de plagiat va fi drastic sancționată.	

Data Completării**Semnătura titularului de curs****Semnătura titularului de seminar****29.09.2025**

Data avizării în 01.10.2025
departament

Semnătura Directorului de
Departament