

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta în spațiul României în Evul mediu și Renaștere						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Șarolta Solcan						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs		3.3. Seminar	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs		3.6. Seminar	42
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.
R5	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile stilurilor artistice în variate spații de civilizație	Studentul/absolventul analizează și interpretează opere artistice din variate arii de civilizație	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipuri de opere și stiluri artistice
R6	Studentul/absolventul poate dezvolta concepte și teorii noi, formulează evaluări axiologice privitoare la operele de artă.	Studentul/absolventul formulează argumente solide, utilizând o metodologie specifică istoriei artei.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale operelor de artă, folosind în mod adecvat metodologia de specialitate.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Particularitățile geopolitice și spirituale din Țările Române în secole XIII-XVIII. 2. Omul și mentalitatea medievală în Țările Române. 3. Arta din Țările Române în Evul mediu: 4. Arhitectura 5. Sculptura 6. Pictura 7. Artele decorative 8. Renașterea în Țările Române. 9. Arta Renașterii din Țările Române: 10. Arhitectura 11. Sculptura 12. Pictura 13. Artele decorative -Concluzii: Patrimoniul cultural din Țările Române din Evul mediu și din perioada Renașterii și preocupările pentru protejarea, conservarea și valorificarea lui națională și internațională.		
Bibliografie: Djuvara, Neagu, <i>Între Orient și Occident. Țările române la începutul epoci moderne</i>, București, Ed. Humanitas, 1995. -Drăguț, Vasile, <i>Arta gotică în România</i>, București, Ed. Meridiane, 1979. -Idem, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i>, București, Ed Vreamea, 2000. -Idem, Săndulescu, Nicolae, <i>Arta brâncovenească</i>, București 1971. -Ion. Narcis Dorin, <i>Elitele și arhitectura rezidențială</i>, Ed. Oscar Print, București, 2011 -Marchis, Ieromonah Iustin, <i>Mănăstiri și biserici din România: Transilvania</i>. București,, Ed. Noi Media Print, 2006. -Moisescu, C., <i>Arhitectura românească veche</i>, vol.I, București, Ed. Meridiane, 2001. -Nagy, Margit, <i>Reneszansz es Barokk Erdelyben</i> (Renaștere și Baroc în Transilvania), București,Ed. Kriterion, 1970. -Nicolescu, Corina, <i>Istoria costumului de curte în Țările Romane, secolele XIV- XVIII</i>. București, Editura Științifică, 1970. -Oltean, Radu, <i>Cetati, castele si alte fortificatii din Romania</i>, vol. I-II, București, Ed. Humanitas, 2016-2019. -Omul medieval, coord. J.Le Goff, Iași, Ed.Polirom, 1999. -Omul Renașterii, coord.E. Garin , Iași, Ed. Polirom, 1999.		

-Sebestyen, Gh., *Arhitectura Renașterii în Transilvania*, București, Ed. Acadremiei, 1963.
 -Ștefănescu, I.D., *Arta feudală în Țările Române: Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea*, Timișoara, 1981.
 -Theodorescu, Răzvan, *Civilizația românilor între medieval și modern. Orizontul imaginii (1550-1800)*, vol.I- II, București,, Editura Meridiane:,1992

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip activitate	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Examinări pe parcurs	Lucrare scrisă	50%
Activități practice	Participare la discuții Eseu	20% 30%
10.6 Standard minim de performanță		
► Formularea unor răspunsuri care să demonstreze asimilarea cunoștințelor în proporție de 50% din prelegeri și din bibliografia indicată ► Capacitatea de a se exprima în scris coerent, concis și corect gramatical ► Capacitatea de a aborda analitic un fragment dintr-o sursă primară		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**