

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria universală sec. XV-XVI. Cultură și Biserică în Evul mediu						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ecaterina Lung						
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist.dr. Andra Jugănar-Stoiculescu						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7.Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu echipament de proiecție.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală cu echipament de proiecție.

6. Rezultatele învățării

Nr. Rez.	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R1	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele evenimente și fenomene istorice în cadrul fiecărei epoci	Studentul/absolventul face conexiuni între fenomene istorice complexe și aplică metodele de cercetare specifice domeniului istoric.	Studentul/absolventul gândește autonom și analizează critic fenomene istorice în funcție de epocă și din perspectiva diacronică
R2	Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe.	Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.
R4	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice	Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Introducere Marile descoperiri geografice. Mecanisme de desfășurare și consecințe. Arabii și Islamul medieval. Civilizația chineză. Mongolii și cuceririle mongole. India. Africa Neagră și America precolumbiană. Economie și societate în Europa la sfârșitul evului mediu și la începuturile epocii moderne. Problema apariției și extinderii relațiilor capitaliste. Structuri sociale la sfârșitul evului mediu și începuturile epocii moderne. Probleme generale ale organizării statale în Europa la sfârșitul evului mediu și la începuturile epocii moderne. Monarhie absolutistă și stat modern. Relațiile interstatale în secolele XV-XVI. Noua organizare diplomatică și militară. Mentalități și cultură în secolele XV-XVI Reforma religioasă în secolul al XVI-lea. Contrareforma Renașterea literară și renașterea artistică. Începuturile revoluției științifice. Bilanțul dezvoltării omenirii la începuturile epocii moderne. Europa în raport cu celelalte mari zone de civilizație.	Expunere, conversație, proiecții multimedia	
Bibliografie: Oblligatorie - Ecaterina Lung, Bogdan Murgescu, <i>Suportul de curs</i> - Fernand Braudel, <i>Gramatica civilizațiilor</i>, 2 vol., Ed. Meridiane, București, 1994. - Peter Burke, <i>Renașterea europeană. Centru și periferii</i>, Ed. Polirom, Iași, 2004 Suplimentară Fernand Braudel, <i>Structurile cotidianului: posibilul și imposibilul</i>, 2 vol., București, 1984. Jean Delumeau, <i>Civilizația Renașterii</i>, 2 vol., Meridiane, București, 1995.		

Jean Favier, <i>Marile descoperiri geografice, de la Alexandru Macedon la Magellan</i> , Ed. Artemis, București, 2002 Eugenio Garin (coord.), <i>Omul Renașterii</i> , Polirom, Iași, 2000 Ernst Gombrich, <i>Istoria artei</i> (orice ediție)		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Introducere metodologică	Dezbateri, exerciții individuale și în echipă, expuneri individuale pe teme prestabilite, comentarii de imagine.	
Arta civilizațiilor extraeuropene		
Reforma și Contrareforma		
Renașterea italiană		
Renașterea în afara Italiei		
Artă și putere politică		
Artă, război, diplomatie		
Bibliografie: Benvenuto Cellini, <i>Istoria vieții sale povestită de el însuși</i> , Meridiane, București B. Castiglione, <i>The Book of the Courtier</i> , Penguin L. Battista Alberti, <i>On Painting</i> , CUP, 2011. N. Machiavelli, <i>Florentine Histories: Newly Translated Edition</i> , Princeton University Press, 2020 (ediție românească: <i>Istoriile florentine</i>) Michelangelo, <i>Complete Poems and Selected Letters</i> , Princeton, 2020 Michelangelo, <i>Poezii</i> , BPT, București Giorgio Vasari, <i>Viețile celor mai de seamă pictori, sculptori și arhitecți</i> (orice ediție) Peter Burke, <i>Renașterea europeană. Centru și periferii</i> , Ed. Polirom, Iași, 2004 Jean Delumeau, <i>Civilizația Renașterii</i> , 2 vol., Meridiane, București, 1995. Jean Favier, <i>Marile descoperiri geografice, de la Alexandru Macedon la Magellan</i> , Ed. Artemis, București, 2002 Eugenio Garin (coord.), <i>Omul Renașterii</i> , Polirom, Iași, 2000 Ernst Gombrich, <i>Istoria artei</i> (orice ediție) Rolf Toman (coord.), <i>The Art of Renaissance Italy</i> (orice ediție) Adriana Botez Crainic. Istoria artei. vol. 3. 1996		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și seminarul își propun să: cultive capacitatea de lucru în echipă, esențială în viața profesională ulterioară; să dezvolte spiritul critic și să cultive unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice; să contribuie la internalizarea unor principii deontologice, relevante în viața socială și profesională a unor cetățeni europeni.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Capacitatea de a răspunde corect și coerent la exercițiile din examenul final scris.	Scris, fizic. Examen scris, alcătuit din întrebări și exerciții bazate pe prelegerile de la curs și pe subiectele abordate la seminar. Unul dintre subiectele obligatorii va consta în analiza unei imagini. Observație: Nu se pot prezenta la examenul final studenții care nu au obținut un minimum de punctaj la seminar (5/10), conform criteriilor	50%

		stabilite de coordonatorul de seminar. Examenul final nu poate fi promovat dacă nu au fost obținute minimum note de 5 și la examenul scris și la seminar.	
9.5. Seminar	Prezența minimă: la cel puțin 4 ședințe de seminar. Studenții care nu au prezența minimă la seminar nu se pot prezenta la examenul scris. Participarea la activitățile de seminar.	Oral, scris (fără apel la IA) Activitatea de seminar neîndeplinită la timp trebuie recuperată ulterior. Acest criteriu rămâne eliminatoriu și pentru sesiunile de restanțe. Studenții sunt obligați să se înscrie în clasa virtuală organizată pe o platformă care le va fi comunicată la începutul semestrului.	50%
Standard minimum de performanță	Prezența la cel puțin 4 ședințe de seminar și obținerea notei 5 pentru activitatea de seminar. Răspunsuri de nivel satisfăcător minimal la examinarea finală (scrisă) care să permită acordarea notei 5.		

Data Completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
29.09.2025		
Data avizării în departament	în 01.10.2025	Semnătura Directorului de Departament