

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	ISTORIE
1.3. Departamentul	Istorie antică, Arheologie și Istoria Artei
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria Artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Preistorie generală. Artă și religie în preistorie						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof.dr. Carol Căpiță						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof.dr. Carol Căpiță						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7.Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutorat					
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Rezultatele învățării

Nr.	
R3	Cunoștințe Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.
	Aptitudini Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.
	Responsabilitate și autonomie Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R4	Cunoștințe Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele caracteristici ale stilurilor și curentelor artistice în variate epoci istorice
	Aptitudini Studentul/absolventul face conexiuni între evoluțiile socio-istorice și cele estetice.
	Responsabilitate și autonomie Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.

7. Conținuturi

7.1 Curs		Metode de predare	Observații
1	Introducere. Probleme de ordin administrativ (prezentarea tematicii, criteriile de evaluare, forma examinării finale) și identificarea nevoilor individuale de formare	Prelegere	
2	Istoricul cercetării 1 – construcția domeniului până în sec. al XIX-lea	Prelegere	
3	Istoricul cercetării 2 – secolul al XIX-lea și apariția domeniului academic	Prelegere	
4	Teorii interpretative moderne cu privire la arta și religia preistorice	Prelegere	
5	Arta rupestră paleolitică 1 – inventarul reprezentărilor (zoomorfe)	Prelegere	
6	Arta rupestră paleolitică 2 – inventarul reprezentărilor (antropomorfe, abstracte)	Prelegere	
7	Arta mobilă paleolitică – inventar de forme și teorii interpretative	Prelegere	
8	Testare achizițiilor – fișă de lectură a unui text de specialitate, fișă de analiză a unei surse vizuale	Prelegere	
9	Fenomenul religios preistoric – teorii cu privire la apariția religiei, relația dintre arheologie și antropologie în studiul religiei	Prelegere	
10	Mitul	Prelegere	
11	Totemismul – teorii și modele interpretative	Prelegere	
12	Practici șamanice 1 – modelul teoretic	Prelegere	
13	Practici șamanice 2 – arheologie și antropologie	Prelegere	
14	Studiu de caz 1 : arta tribală (masca)	Prelegere	
Bibliografie: A.Leroi-Gourhan, Préhistoire de l'art occidental, A.Leroi-Gourhan, Gestul și cuvântul, Ed. Meridiane, București, 1983 C.Lévi-Strauss, Gândirea sălbatică. Totemismul azi, orice ediție M.Eliade, Istoria ideilor și credințelor religioase, vol. 1, Polirom, oricare ediție			

A.van Gennep, Totemismul, Ed. Polirom, orice ediție C.Turnbull, The Mountain People, Simon & Schuster, 1972 B.Malinowski, Argonauts of the Western Pacific, orice ediție M.Sahlins, Stone Age Economics, orice ediție G.V. Dzielbel, The Genius of Kinship, Cambria Press, 2007 H.& C. Geertz, Kinship in Bali, University of Chicago Press, 1975			
8.2 Seminar		Metode de predare	Observații
1	Introducere	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
2	Arta: definiții; funcțiile/rolul artei din perspectivă antropologică; criterii ce trebuie îndeplinite pentru a vorbi despre existența unei manifestări artistice	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
3	Corpul uman: între reprezentare în produse artistice și transformare în produs artistic	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
4	Corpul uman în artă de la paleolitic la epoca bronzului	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
5	Arta împodobirii corporale: funcții și semnificații ale modificărilor corporale permanente și temporare în societățile tradiționale (studii de caz)	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
6	Arta împodobirii corporale în preistorie: ipoteze privind funcțiile și semnificațiile modificărilor corporale permanente și temporare identificabile pe baza descoperirilor arheologice și a reprezentărilor artistice (studii de caz 1)	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
7	Arta împodobirii corporale în preistorie: ipoteze privind funcțiile și semnificațiile modificărilor corporale permanente și temporare identificabile pe baza descoperirilor arheologice și a reprezentărilor artistice (studii de caz 2)	Dezbateri pe baza literaturii și a surselor vizuale	
Bibliografie: A.Leroi-Gourhan, Préhистoire de l'art occidental, A.Leroi-Gourhan, Gestul și cuvântul, Ed. Meridiane, București, 1983 C.Lévi-Strauss, Gândirea sălbatică. Totemismul azi, orice ediție M.Eliade, Istoria ideilor și credințelor religioase, vol. 1, Polirom, oricare ediție A.van Gennep, Totemismul, Ed. Polirom, orice ediție			

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	1. Prezența minimă: 50 % 2. Capacitatea de a prezenta principalele teorii formulate cu privire la artă și religie în preistorie 3. Capacitatea de a interpreta surse vizuale relevante pentru tematica cursului	1. Verificarea prezenței 2. Examen	10 % 10 % 10 %

	4. Capacitatea de a integra surse vizuale și scrise în construcția de argumente 5. Competențe de comunicare în scris 6. Din oficiu	3. Verificare pe parcurs 4. Examen 5. Examen	10 % 10 % 10 %
9.5. Seminar	1. Prezență minimă: 50 % 2. Două teme de parcurs 3. Activitatea în seminar	1. Verificarea prezenței 2. Verificare 3. Analiza răspunsurilor	10 % 20 % 10 %
Standard minimum de performanță	Identificarea și expunerea principalelor teorii prezentate în literatura de specialitate. Reproducerea informațiilor (cu exemple) oferite în timpul cursului, cunoașterea a cel puțin două teorii interpretative cu privire la elementele ce constituie tematica cursului		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

**Data avizării în 01.10.2025
departament**

**Semnătura Directorului de
Departament**