

EXAMEN DE FINALIZARE A STUDIILOR DE LICENȚĂ SPECIALIZAREA ISTORIA ARTEI

PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTIȚELOR FUNDAMENTALE

MODALITATEA DE DESFĂȘURARE:

- Examenul este oral și constă în prezentarea unor opere artistice ilustrative pentru curente și etapele majore din istoria artei, indicate în lista de mai jos și grupate în pachete cronologice. Fiecare bilet de examen va include denumirea uneia dintre aceste opere.
- Studenții vor opta pentru două dintre pachetele indicate mai jos, vor extrage câte un bilet din fiecare dintre acesta și vor prezenta oral cele două opere artistice.
- Opțiunea între pachete este liberă, la alegerea studenților, nu este condiționată de tematica lucrării de licență și nu trebuie anunțată în avans. Studenții își anunță opțiunile la examen, în momentul în care au de extras biletele cu subiecte.

LISTA OPERELOR DE ARTĂ INCLUSE ÎN TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ ȘI RESURSELE BIBLIOGRAFICE CORESPUNZĂTOARE:

Pachetul 1: Arta preistorică și antică

- Pictura rupestră de la Lascaux**
(<https://www.bradshawfoundation.com/lascaux/>)
- Bustul lui Nefertiti din Neues Museum (vechiul Museum de Egiptologie) din Berlin**
(<https://www.smb.museum/en/museums-institutions/aegyptisches-museum-und-papyrussammlung/collection-research/bust-of-nefertiti/>)
- Laocoon și fii săi**
(<https://www.originsliberaleducation.sites.grinnell.edu/exhibits/show/origins/laocoon-and-his-sons>)
- Augustus de la Prima Porta**
(<https://smarthistory.org/augustus-of-primaporta/>)

Pachetul 2: Arta Renascentistă și Barocul

- Leonardo da Vinci, Mona Lisa (1503-)**
(<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062370>
<https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/high-ren-florence-rome/leonardo-da-vinci/a/leonardo-mona-lisa>)
- Michelangelo Buonarroti, David (1501-1504)**
(<https://www.galleriaaccademiafirenze.it/en/artworks/david-michelangelo/>
<https://www.beculture.it/en/david-by-michelangelo-analysis-and-history/>)
- Gian Lorenzo Bernini, Extazul Sfintei Tereza (1647-1652)**
(<https://www.learner.org/series/art-through-time-a-global-view/dreams-and-visions/the-ecstasy-of-st-teresa/>)
- Artemisia Gentileschi, Judith decapitându-l pe Holofern (1612-1613)**
(<https://www.uffizi.it/en/artworks/judith-beheading-holofernes>
<https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/baroque-art1/baroque-italy/a/gentileschi-judith-slaying-holofernes>)

Pachetul 3: Arta clasică și romantică

a. Jacques-Louis David, Jurământul Horaților (1784)

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062239>

<https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/late-europe-and-americas/enlightenment-revolution/a/david-oath-of-the-horatii>

b. Antonio Canova, Psyche trezită de sărutul lui Cupidon (1787-1793)

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010091976>

https://www.edatlas.it/scarica/HTML_Arte_inglese_VOL4/assets/pdf/10canova.pdf

c. Francisco de Goya y Lucientes, La maja desnuda (1785-1800)

<https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-naked-maja/65953b93-323e-48fe-98cb-9d4b15852b18>

d. Eugene Delacroix, Moartea lui Sardanapal (1827)

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010065757>

Elisabeth Fraser, "Delacroix's Sardanapalus: The Life and Death of the Royal Body", *French Historical Studies*, vol. 26 – 2, 2003, accesibil online:

https://www.academia.edu/4248455/Delacroixs_Sardanapalus_The_Life_and_Death_of_the_Royal_Body

Pachetul 4: Impresionismul și post-impresionismul

a. Edouard Manet, „Olympia” (1863)

<https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/avant-garde-france/realism/a/manet-olympia>

b. Claude Monet, „Gara Saint-Lazare” (1877)

<https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/late-europe-and-americas/modernity-ap/a/monet-gare-saint-lazare>

c. Pierre Auguste Renoir, „Dans la Moulin de la Galette” (1876)

Anne Dayez, Michael Hoog, Charles Moffett, *Impressionism: a centenary exhibition, the Metropolitan Museum of Art*, catalog de expoziție, The Metropolitan Museum of Art, 1975, p. 82-86; accesibil online: <https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p15324coll10/id/78491>

d. Vincent van Gogh, „Lan de grâu, cu chiparoși” (1889)

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/vincent-van-gogh-a-wheatfield-with-cypresses>

Pachetul 5: Arta secolului XX

a. Pablo Picasso, Domnișoarele din Avignon (1907)

<https://www.moma.org/collection/works/79766>

Christopher Green (ed.), *Picasso's Les Femmes d'Alger (O.J.)*, Cambridge Univ. Press, 2001, p. 1-14, accesibil online : <https://assets.cambridge.org/97805215/83671/sample/9780521583671ws.pdf>

b. Constantin Brâncuși, Pasărea în spațiu (1923)

https://www.moma.org/explore/inside_out/2014/07/24/but-is-it-art-constantin-brancusi-vs-the-united-states/

c. Salvator Dali, Persistența memoriei (1931)

<https://www.moma.org/collection/works/79018>

d. Andy Warhol, Dipticul Marilyn (1962)

<https://smarthistory.org/warhol-marilyn-diptych/>

Pachetul 6: Arta modernă românească

a. Constantin Daniel Rosenthal, România revoluționară (1850)

CIMEC: <https://clasate.cimec.ro/Detaliu.asp?tit=Pictura-Rosenthal-Constantin-Daniel-Romania-revolutionara&k=33ebd3a20f114f83aa0ffeed99a2f3d1>

MNAR: https://mnar.connexial.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=89&catid=74&Itemid=243

b. Nicolae Grigorescu, Spionul (1878-1880)

CIMEC: <https://clasate.cimec.ro/Detaliu.asp?tit=pictura--Grigorescu-Nicolae--Spionul&k=8c77500e71f74b37a083278508384b3c>

MNAR: https://mnar.connexial.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=72&catid=74&Itemid=243

c. Max Hermann Maxy, Madona electrică (1926)

CIMEC: <https://clasate.cimec.ro/Detaliu.asp?tit=pictura--Maxy-Max-Hermann--Madona-electrica&k=010480fdd8f7478db4a11a58e74c4902>

MNAR: https://mnar.connexial.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=85&catid=74&Itemid=243

d. Dimitrie Paciurea, Himera pământului (1927-1928)

CIMEC: <https://clasate.cimec.ro/Detaliu.asp?tit=sculptura--Paciurea-Dimitrie--Himera-Pamantului&k=54179cacb2bb470dadf7595e6464a74e>

MNAR: https://mnar.connexial.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=87&catid=74&Itemid=243