

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	de Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Științele antichității, medievistică și arheologie: specializarea B - Studii medievale

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practică în domeniul medievisticii digitale						
2.2. Titularul activităților de curs	-						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf.dr. Radu Nedici						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Verificare	2.7.Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Din care Curs	-	3.3. Seminar	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. Din care Curs	-	3.6. Seminar	42
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutorat					10
Alte activități					
3.7. Total ore de studiu individual					133
3.8. Total ore pe semestru					175
3.9. Număr de credite					7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	În cazul desfășurării unor activități online va fi utilizată platforma Microsoft Teams / Google Classroom.

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică particularitățile lingvistice și terminologice ale diferitelor tipuri de text (documente personale, istoric, beletristică, documente guvernamentale etc.). Studentul/absolventul numește, oferă exemple, concluzionează, specifică, recunoaște și argumentează critic metodele de proiectare și management al proiectelor informatice, utilizând strategii modern.
Aptitudini	Studentul/absolventul corectează texte în limba urmată în cadrul programului, traduce diferite tipuri de texte, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale. Studentul/absolventul inițiază, pregătește, realizează, propune metode de dezvoltare a proiectelor informatice.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, înțelege natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuește, citește și îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate. Studentul/absolventul dezvoltă un mediu colaborativ și își asumă responsabilitate pentru succesul livrării proiectelor la timp și conform cerințelor.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
–	–	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni introductive. O istorie a utilizării calculatorului în cercetarea istorică.	Prelegere. Dezbateri. Lucrări practice.	
2. Comunicarea științifică folosind calculatorul. MS Word și PowerPoint. Alternative (LibreOffice, OpenOffice, suita Google)		
3. Resurse online pentru cercetare. Baze de date bibliografice și arhivistice.		
4. Instrumente de inteligență artificială pentru recunoaștere textuală și transcriere automată.		
5. Resurse electronice colaborative. Crearea de conținut pe pagini Wikipedia.		
6. Analiza datelor seriale. MS Excel.		
7. Baze de date relaționale. MS Access. MySQL. Convertirea informațiilor din sursele narative în seturi de date.		
8. Modelarea datelor în Nodegoat. Vizualizare și publicare.		
9. Importul datelor în aplicații low-code (AirTable, Zoho).		
10. Istoria medievală într-o lume multimedială.		
Bibliografie:		
❖ Cohen, Daniel J., Roy Rosenzweig, <i>Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web</i>, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2006. ❖ Lumezeanu, Angela, <i>Infrastructuri digitale pentru istoria socială: Construirea bazelor de date istorice</i>, Cluj-Napoca, Mega, 2021. ❖ Schreibman, Susan, Ray Siemens, John Unsworth (eds.), <i>A New Companion to Digital Humanities</i>, Chichester, Wiley–Blackwell, 2016. ❖ Terras, Melissa, Julianne Nyhan, Edward Vanhoutte (eds.), <i>Defining Digital Humanities – A Reader</i>, Farnham, Ashgate, 2013.		

Resurse online:

- ❖ <https://leadh.org/>
- ❖ <https://www.dariah.eu/>
- ❖ <https://nodegoat.net/>
- ❖ <https://dev.mysql.com/doc/refman/8.0/en/>
- ❖ <https://port.sas.ac.uk/mod/book/tool/print/index.php?id=75>
- ❖ <https://support.microsoft.com/ro-ro/office>
- ❖ <https://wordpress.org/support/>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este elaborat și actualizat pe baza discuțiilor purtate cu reprezentanții partenerilor și angajatorilor tradiționali și potențiali pentru absolvenții programului. Sunt evaluate permanent conținuturile disciplinei și asigurarea competențelor necesare inserției pe o piață a muncii dinamică și complexă.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	–	–	–
9.5. Seminar	Crearea de conținut digital cu tematică istorică medievală pe platforme online sau în interiorul unei baze de date relațională.	Colocviu – Evaluarea calității conținutului digital creat din punctul de vedere al rigurozității datelor introduse și a structurării lor.	60%
	Participare activă la activitățile de seminar.	Testare continuă pe parcursul semestrului.	40%
Standard minimum de performanță	Capacitatea de a utiliza platformele online existente și de a crea conținut digital în mod autonom. Nota minimă pentru promovarea examenului este 5.		

Data Completării
30.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în
departament
1.10.2025

Semnătura **Directorului** **de**
Departament