

MASTER ISTORIA ARTEI ȘI FILOSOFIA CULTURII
An I, 2025-2026

CONCURS PENTRU BURSELE DE EXCELENȚĂ

BAREM DE CORECTURĂ :

- Plasarea celor trei opere în contextele istorice generale ale epocilor și societăților în care au fost produse (Țările de Jos la finele Evului Mediu și începutul Renașterii, Franța celei de-a doua jumătăți a secolului XIX, respectiv Mexicul primei jumătăți a secolului XX).

+ 1,5 p. \ 10

 - Situarea celor trei opere în contextul școlilor de pictură de care aparțin („vechii maeștri” neerlandezi în cazul *Portretului Arnolfini*, Preimpresionismul și impresionismul francez în cazul *Dejunului pe iarbă*, respectiv stilul distinctiv al Fridei Kahlo în cazul *Portretului cu colier de spini și pasăre colibri*).

+ 1,5 p. \ 10

 - Analiza plastică a celor trei lucrări, punându-se accent pe reprezentarea figurilor feminine, în lumina unei contextualizări comparative a poziției sociale a femeii în cele trei epoci, respectiv societăți, în care au fost create tablourile analizate (inclusiv cu marcarea distincției dintre reprezentarea femeii în arta unor artiști bărbați vs. în arta unei artiste).

+ 2 p. \ 10

 - Problematizarea, în linii generale, a chestiunii reprezentării figurilor și personajelor feminine în plastica europeană, de-a lungul istoriei artei europene.

+ 2 p. \ 10

 - Explorarea problematicei evoluției statutului femeii în Europa, cu surprinderea dialecticii tensionate dintre istoria socială a condiției femeii, pe de o parte, și evoluția reprezentării plastice a figurilor feminine în artă, pe de altă parte (ex : encodarea plastică a unor atitudini sau judecăți sexiste determinate istoric, reflectarea în artă a evoluției rolurilor de gen și a comportamentelor feminine acceptabile, etc.).

+ 2 p. \ 10

 - + 1 p. \ 10**
(din oficiu)

- TOTAL: 10 p.**