

# FIȘA DISCIPLINEI

## Anul universitar 2025/2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea	Istorie
1.3. Departamentul	Relații Internaționale și Istorie Universală
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Politică și Societate în sec XX

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Aplicații practice in domeniul istoriei digitale						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector Univ. dr.Christian Năsulea						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7.Regimul disciplinei	Obligatori u

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	0	3.3. Seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	0	3.6. Seminar	28
<b>Distribuția fondului de timp</b>					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
Pregătire seminare/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					21
Tutorat					21
Alte activități					13
3.7. Total ore de studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Număr de credite					5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

## 6. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	Absolventul cunoaște tipologiile de surse istorice moderne și digitale și metodologia utilizării lor.
<b>Aptitudini</b>	Aplică metode de analiză a surselor clasice și digitale în cercetări istorice proprii.
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	Elaborează proiecte de cercetare autonome, demonstrând integritate academică și rigoare metodologică.

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducere în istoria digitală: concepte și metode</li> <li>2. Arhive digitale și accesul deschis la surse istorice</li> <li>3. Software și instrumente pentru analiza datelor istorice</li> <li>4. Digitalizarea patrimoniului cultural: oportunități și provocări</li> <li>5. Utilizarea GIS (Geographic Information Systems) în cercetarea istorică</li> <li>6. Reconstrucții 3D și realitate virtuală în istorie</li> <li>7. Social media ca sursă pentru istoricul contemporan</li> <li>8. Big Data și istoria: analiza seriilor de date mari</li> <li>9. Etica și limitele istoriei digitale</li> <li>10. Istoria publică și istoria digitală: democratizarea accesului la trecut</li> <li>11. Inteligența artificială și noile metode de analiză în istoria digitală</li> <li>12. Crowdsourcing și participarea publicului la</li> </ol>		

proiectele de istorie digitală		
13. Gamificarea și utilizarea jocurilor video pentru explorarea trecutului		
14. Studiul rețelelor sociale și analiza rețelelor (network analysis) în cercetarea istorică		
<b>Bibliografie:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cohen, Daniel J., and Roy Rosenzweig. <i>Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web</i>. University of Pennsylvania Press, 2006.</li> <li>2. Schreibman, Susan, Ray Siemens, and John Unsworth (eds.). <i>A Companion to Digital Humanities</i>. Wiley-Blackwell, 2015.</li> <li>3. Graham, Shawn, Ian Milligan, and Scott Weingart. <i>Exploring Big Historical Data: The Historian's Macroscope</i>. Imperial College Press, 2015.</li> <li>4. Kitchin, Rob. <i>The Data Revolution: Big Data, Open Data, Data Infrastructures and Their Consequences</i>. SAGE, 2014.</li> <li>5. Hitchcock, Tim. "Digital Searching and the Re-formulation of Historical Knowledge." <i>Historical Journal</i>, 56(3), 2013.</li> <li>6. Moretti, Franco. <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History</i>. Verso, 2005.</li> <li>7. Drucker, Johanna. <i>Graphesis: Visual Forms of Knowledge Production</i>. Harvard University Press, 2014.</li> <li>8. Terras, Melissa, Julianne Nyhan, and Edward Vanhoutte (eds.). <i>Defining Digital Humanities: A Reader</i>. Ashgate, 2013.</li> <li>9. Jockers, Matthew L. <i>Macroanalysis: Digital Methods and Literary History</i>. University of Illinois Press, 2013.</li> <li>10. Owens, Trevor. <i>The Theory and Craft of Digital Preservation</i>. Johns Hopkins University Press, 2018.</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**9. Evaluare**

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs			
9.5. Seminar		Colocviu	100%

<b>Standard minimum de performanță</b>	

**Data Completării**

**Semnătura titularului de curs**

**Semnătura titularului de seminar**

**Data avizării în  
departament**

**Semnătura Directorului de  
Departament**