

Fișa disciplinei - 2024/2025

Denumirea disciplinei	Disciplina: Istoria și teoria artei Modul: Titular: Lect. Univ. Dr. Vladimir Crețulescu			Codul disciplinei	
Anul de studiu	III	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	V
Categorial formativă a disciplinei: DF -fundamentală, DS -de specialitate					DF
Regimul disciplinei {DO -obligatorie,DA -opțională, DFa- facultativă}				DO	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ		20	Total ore studiu individual	20	Total ore pe semestru
					20

Facultatea	Istorie
Departament	Istoria antica, arheologie si istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	Istorie
Domeniul pentru studii universitare de licență	Istorie
Direcția de studii	ISTORIE

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
Total	C**	S	L	P
20	10	10	-	-

OBIECTIVUL DISCIPLINEI	Absolventul deține o cunoaștere generală a parcursului diacronic al istoriei artei europene, precum și o înțelegere generală sincronică a fenomenului artistic, în diversele epoci ale istoriei artei europene, din cele mai vechi timpuri până la începutul secolului XX.
------------------------	--

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII	
Managementul informațiilor	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoștințe de bază privind mecanismele socio-culturale și politice caracteristice diverselor epoci ale istoriei artei, din preistorie până la începutul secolului XX; - Capacitate de contextualizare istorică și culturală a operelor de artă; - Capacitatea de a identifica și de a utiliza surse pertinente de informații pentru a documenta opera de artă din punct de vedere istoric și stilistic; - Cunoașterea și recunoașterea genurilor, stilurilor și școlilor artistice, începând din antichitate și până la începutul secolului XX. <p>R 1 – R 2 –</p>
Consultanță/sprijin	<ul style="list-style-type: none"> - Absolventul identifică surse de documentare specifice fiecărei epoci istorice, începând din preistorie și până la începutul secolului XX; - Absolventul interpretează și explică relația dintre fenomenele artistice și contextul cultural-istoric. <p>R 1 – R 2 –</p>
Producție	<ul style="list-style-type: none"> - Absolventul e capabil să realizeze sinteze și prezentări integrând fenomenul artistic specific oricărei epoci a istoriei artei europene, din preistorie și până la începutul secolului XX. <p>R 1 –</p>
Managementul resurselor umane și formare	<ul style="list-style-type: none"> - Absolventul utilizează principalele concepte necesare pentru prezentarea operelor de artă și a genurilor artistice; - Absolventul identifică și prezintă principalele elemente estetice singulare ale unor opere de artă, școli și tendințe artistice.

	R 1 R 2
Cercetare	- Absolventul poate să facă o interpretare primară a rezultatelor analizelor tehnice și stilistice ale unei opere de artă. R1 R 2

<p>TABLA DE MATERII</p>	<p>CURS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Curs introductiv: geneza fenomenului artistic – arta în Preistorie. 2. Artă Mesopotamiei antice și a Egiptului antic. 3. Artă Greciei și a Romei antice. 4. De la Antichitatea târzie la Evul Mediu: artă paleocreștină și cea bizantină. 5. Artă Occidentului medieval: expresia romanică și cea gotică. 6. Artă primei modernități: Renașterea și Manierismul. 7. Contrareformă și absolutism monarhic: Barocul și Clasicismul. 8. De la Vechiul Regim la Prima Republică: Rococo și Neoclasicism în Franța. 9. Avatarurile artistice ale lungului secol XIX: Romantism, Realism, Impresionism, Postimpresionism. 10. Avangardele artistice ale începutului de secol XX: Fauvism, Expresionism, Cubism, Futurism, Dadaism, Suprerealism.
	<p>SEMINAR</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artă preistorică – studii de caz: picturile rupestre de la Lascaux și Altamira. 2. Artă Mesopotamiei și Egiptului – studii de caz: Stindardul din Ur, basorelieful bătăliei de la Kadesh, Ramasseum, artă amarniană. 3. Artă Greciei și Romei antice – studii de caz: Parthenonul din Atena și Panteonul din Roma. 4. Artă paleocreștină și cea bizantină – studii de caz: panoul mozaical al lui Iustinian și cel al Theodoriei (Ravenna), Frescele de la Dura Europos. 5. Artă romanică și cea gotică – studii de caz: biserica Sainte Madeleine din Vézelay, Catedrala din Ulm. 6. Renașterea și Manierismul – studii de caz: Leonardo da Vinci – <i>Fecioara cu pruncul și Sfânta Ana</i>; Jacopo Pontormo – <i>Vizitațiunea</i>. 7. Barocul și Clasicismul – studii de caz: Pieter Paul Rubens – <i>Răpirea fiicelor lui Leucip</i>; Nicolas Poussin – <i>Et in Arcadia ego</i>. 8. Rococo și Neoclasicism – studii de caz: Honoré Fragonard – <i>Leagănul</i>; Jacques Louis David – <i>Jurământul Horașilor</i>. 9. Romantism, Realism, Impresionism, Postimpresionism – studii de caz: Théodore Géricault – <i>Pluta Meduzei</i>; Jean-François Millet – <i>Culegătoarele de spice</i>; Claude Monet – <i>Câmp de maci la Argenteuil</i>; Paul Cézanne – <i>Jucătorii de cărți</i>, <i>Muntele Sainte Victoire</i>. 10. Avangardele plastice ale începutului de secol XX – studii de caz: Pablo Picasso – <i>Domnișoarele din Avignon</i>; Edvard Munch – <i>Strigătul</i>; Salvador Dali – <i>Persistența memoriei</i>.
<p>BIBLIOGRAFIE</p>	<p>OBLIGATORIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gombrich, E.H., <i>Istoria Artei</i>, Nicolae Constantinescu (trad.), Editura Art, București, 2020. - <i>Istoria Artei: pictură, sculptură, arhitectură</i>, Corina Stancu (trad.),

	<p>FACULTATIVĂ (ORIENTATIVĂ)</p>	<p>Enciclopedia RAO, București, 1998.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepția vizuală</i>, Florin Ionescu (trad.), Editura Meridiane, București, 1980. - Fride-Carrassat, Patricia, Isabelle Marcadé, <i>Mișcări artistice în pictură</i>, Denia Mateescu (trad.), Enciclopedia RAO, București, 2007. - Huyghe, René, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Sanda Râpeanu (trad.), Editura Meridiane, București, 1981. - Kagan, M.S., <i>Morfologia artei</i>, Anca Irina Ionescu (trad.), Editura Meridiane, București, 1979. - Laneyrie-Dagen, Nadeije, <i>Pictura: din tainele atelierelor</i>, Denia Mateescu (trad.), Enciclopedia RAO, București, 2005. - Laneyrie-Dagen, Nadeije, <i>Pictura: secrete și dezvoltări</i>, Denia Mateescu (trad.), Enciclopedia RAO, București, 2004. - Panofsky, Erwin, <i>Artă și semnificație</i>, Ștefan Stoenescu (trad.), Editura Meridiane, București, 1980. - Panofsky, Erwin, <i>Ideea: contribuție la istoria teoriei artei</i>, Amelia Pavel (trad.), Editura Univers, București, 1975. - Vătășianu, Virgil, <i>Metodica cercetării în istoria artei</i>, Editura Meridiane, București, 1974.
--	--------------------------------------	---

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- interpretarea și explicarea relației dintre fenomenele artistice și contextul lor cultural-istoric; - utilizarea corectă a principalelor concepte necesare pentru prezentarea operelor de artă și a genurilor artistice; - identificarea și prezentarea principalelor elemente estetice singulare ale unor opere de artă, școli și tendințe artistice.	Redactarea și predarea unui referat de 6000 – 8000 de caractere (3-5 pagini standard) despre unul din curentele sau mișcărilor artistice majore din istoria artei.	80 %
10.5 Seminar	- utilizarea corectă a principalelor concepte necesare pentru prezentarea operelor de artă și a genurilor artistice; - identificarea și prezentarea principalelor elemente estetice singulare ale unor opere de artă, școli și tendințe artistice.	Contribuții la discuțiile de seminar (0,5 p. adăugate la nota finală / fiecare contribuție în discuții)	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Capacitatea de a situa fenomenele artistice în contextul lor cronologic corect, cu menționarea câtorva caracteristici cultural-istorice specifice epocii în cauză; - Utilizarea corectă a conceptelor de bază ce jalonează istoria artei europene (ex: Renaștere, Manierism, Baroc, Impresionism, etc.); - Capacitatea de a recunoaște și identifica trăsăturile distinctive de bază caracteristice fiecărei epoci a istoriei artei europene (de exemplu: clarobscur, patos, dinamism al drapajului pentru Baroc, asimetrie și nuanțe pastelate pentru Rococo, etc.). 			

DATA: 20.02.2025