

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Istoria artei

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria podoabelor și costumului						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Florentina Nițu						
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	2	3.3. Seminar/laborator	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	28	3.6. Seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7. Total ore de studiu individual					22
3.8. Total ore pe semestru					50
3.9. Număr de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- computer, smartboard, whiteboard; - prezență minimă 80% - predare online max. 25%
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Cunoaștere și înțelegere • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice domeniului. • Identificarea și utilizarea de surse pertinente de informații pentru a documenta costumul și moda din punct de vedere istoric și stilistic. • Utilizarea surselor și noțiunilor specifice pentru realizarea unor prezentări integrând și comparând fenomenele de modă specifice perioadelor istorice • 2. Explicare și interpretare: • Utilizarea metodelor de cercetare specifice pentru identificarea tipologiei vestimentare. • Analiza critică și interpretarea surselor scrise și iconografice. • Explicarea și decodarea discursului de modă. • Identificarea locului și rolului modei și costumului/podoabelor de-a lungul timpului, în spațiul european și extra-european. • Interpretarea și explicarea relației dintre fenomenul modei și contextul cultural-istoric. • 3. Instrumental – aplicative: • Dezvoltarea capacității de proiectare a unei cercetări prin raportarea la literatura de specialitate și sursele existente. • Formarea abilității de analiză a unui text/resursă vizuală cu utilizarea metodelor de lucru și a instrumentelor specifice domeniului istoriei modei și costumului/podoabelor. • Capacitate de contextualizare istorică și culturală a manifestărilor modei.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de cercetarea domeniului, gestionarea unor situații profesionale complexe, în condiții de autonomie și independență profesională. ▪ Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. ▪ Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial, participare la propria dezvoltare profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să transmită studenților principalele competențe de analiză în domeniului istoriei costumului și modalităților de împodobire/accesorizare. Sunt urmărite și analizate cele mai importante subiecte/teme privind modelele specifice unor epoci istorice, evoluția și semnificația acestora, producția și strategiile de comunicare în domeniul modei.
7.2. Obiectivele specifice	Cursul urmărește ca prin analizele realizate cu studenții, aceștia să dobândească principalele cunoștințe, competențe și abilități în cercetarea și interpretarea surselor și a literaturii de specialitate privind istoria costumului, cu folosirea unei terminologii corecte din punct de vedere științific și capacitatea de a identifica și compara temele analizate.

8. Conținuturi

Seminar	Metode de predare	Observații
1. Istoriografia temei. Despre „cultura aparențelor”.	expunere explicație	
2. Veșmintele în preistorie și în Egiptul antic.	expunere explicație	

3.	Costumul roman și grecesc.	expunere explicație	
4.	Costumul bizantin și costumul din Europa secolelor X-XV (romanice, gotic).	expunere explicație	
5.	Costumul din afara spațiului european în Evul Mediu.	expunere explicație	
6.	Costumul Renașterii: Italia. Franța, Anglia, Spania și Germania în secolul al XVI-lea.	expunere explicație	
7.	Costumul în secolul al XVII-lea. Între veșmintele burgheziei olandeze și peruca regelui Soare.	expunere explicație	
8.	Costumul în secolul al XVIII-lea. Stilurile rococo, Ludovic XVI și napoleonian.	expunere explicație	
9.	Costumul din Țările Române în secolele XIV-XVIII.	expunere explicație	
10.	Costumul în spațiul central și est-european: Ungaria, Polonia și Rusia.	expunere explicație	
11.	Moda europeană a secolului al XIX-lea.	expunere explicație	
12.	Moda europeană în secolul XX. Art Nouveau și moda anilor 30.	expunere explicație	
13.	Moda vestimentară după cel de-al doilea război mondial. Pret-à-porter, jeanși și globalizarea modei.	expunere explicație	
14.	Moda secolului XXI. Identitate, consum, noi tehnologii.	expunere explicație	
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alexandru ALEXIANU, <i>Mode și veșminte din trecut</i>, 2 vol., București, 1971, 335 p., 372 p. • Roland BARTHES, <i>Système de la mode</i>, 1967. • Carlo Marco BELFANTI, <i>Histoire culturelle de la mode</i>, Paris, 2014. • Th. CARLYLE, <i>Filosofia vestimentației. Sartor resartus</i>, Iași, 1998. • Fr. Marie GRAU, <i>Istoria costumului</i>, București, 2002, 125 p. • H.H. HANSEN, <i>Histoire du costume</i>, Paris, 1956, 160 p. • Adina NANU, <i>Art, style, costume</i>, București, 1981, 212 p. • Corina NICOLESCU, <i>Istoria costumului de curte în Țările Române secolele XIV-XVIII</i>, București, 1980, 308 p.+116 pl. • Constantin OROS, <i>Pagini din istoria costumului</i>, Cluj, 1998. • Olga SRONKOVA, <i>La mode du XV-e au XVIII-e siècle</i>, Prague, 1959, 172 p.+22 pl. • <i>Ottoman Costumes. From Textile to Identity</i>, ed. by Suraiya Faroqhi and Christoph K. Neumann, Istanbul, 2004, 336 p. • Camille Pitton, <i>Le costume civil en France du XIII-e au XIX-e siècle</i>, Paris, <f.a.>, 381 p.+11 pl. • Irena TURNAU, <i>History of dress in Central and Eastern Europe from the Sixteenth to the Eighteenth century</i>, Warszawa, 1991, 168 p. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este elaborat și actualizat pe baza discuțiilor purtate cu reprezentanți ai comunității muzeale, în egală măsură parteneri și angajatori potențiali pentru absolvenții programului. Sunt evaluate permanent conținuturile disciplinei și asigurarea competențelor necesare inserției pe o piață a muncii dinamică și complexă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- Cunoașterea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. Cunoașterea și interpretarea literaturii de specialitate și a surselor. Prezentarea argumentată, logică, coerentă a proiectului.	referat de evaluare parcurs	60% 40%
10.5. Seminar/ Laborator	-		
Standard minim de performanță	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor de bază. • Formularea unor opinii bazate pe materialul teoretic și vizual prezentat. • Capacitatea de a se exprima oral și în scris coerent, argumentativ. 		

Data Completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

...

Data avizării în departament

...

Semnătura Directorului de Departament

...