

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Departamentul de Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii /Calificarea	ISTORIA ARTEI

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Istoria cărții și tiparului			
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. univ. dr. Radu Nedici			
2.3 Titularul activităților de seminar				–			
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Specializare

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)*

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: curs	2	seminar/laborator	–
3.2 Total ore din planul de învățământ	20	din care: CURS	20	- seminar/laborator	–
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
3.3 Total ore de studiu individual		30			
3.4 Total ore pe semestru		50			
3.5 Numărul de credite		2			

*Activitățile online au loc numai în situații excepționale, în care nu pot fi derulate față în față din motive obiective. Cifrele prevăzute sunt cele indicate în standardele ARACIS.

4. Condiții (acolo unde este cazul)

4.1 de desfășurare a cursului	- În cazul desfășurării unor activități online vor fi utilizate următoarele platforme: Microsoft Teams.
4.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	–

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deprinderea limbajului, metodologiei și cunoștințelor de specialitate necesare pentru a lucra cu cartea veche. ▪ Familiarizarea cu evoluția tiparului și a principalelor centre tipografice. ▪ Interpretarea cărții-obiect și a lecturii ca practici culturale. ▪ Înțelegerea locului gravurilor și a ilustrației de carte în strategiile de comunicare multimedială din modernitatea timpurie.
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Competențe de lucru în echipă: asumarea rolului desemnat în cadrul unui proiect colectiv - Competențe de lucru individual: redactarea lucrărilor academice și a altor materiale originale - Aplicarea regulilor de etică academică - Aplicarea și respectarea valorilor culturale, înțelegerea diversității culturale.
--------------------------------	---

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Corelarea istoriei cărții cu achizițiile teoretice din domeniul mai vast al istoriei artei și istoriei culturale.
8.2 Obiective specifice	În egală măsură artefact material, purtător de cunoaștere și intermediar al comunicării, dar și obiect cultural și social, rezultat al interacțiunii dintre contextele care l-au produs și modalitățile specifice de apropiere, cartea a devenit în ultima jumătate de secol subiect al unui domeniu de studiu orientat transdisciplinar. Cursul se constituie ca o introducere în tematica foarte diversă privilegiată de abordările recente dinspre istoria culturală a cărții și tiparului. Pornind de la identificarea naturii „revoluției” aduse de inovația tehnologică înlăptuită de Gutenberg, acest curs explorează transformările la nivelul redactării, producerii, distribuției, lecturii, colecționării și cenzurării cărților în lumea europeană și transatlantică în intervalul secolelor XV–XVIII. Un accent special este așezat pe integrarea evoluțiilor din spațiul românesc în cadrul mai larg continental, ca și pe sublinierea particularităților locale. Se urmărește în acest fel situarea realizărilor marilor centre tipografice și a meșterilor și artiștilor activi acolo în contextul cultural și tehnologic al epocii în care au activat, precum și în legătură cu practicile de lectură ale cumpărătorilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații ¹
1. Introducere. Ce este istoria cărții?	Prelegere, dezbateri	
2. Cartea veche. Definiții, instrumente de lucru.	Prelegere, dezbateri	
3. Cartea și profesioniștii ei în Europa medievală.	Prelegere, dezbateri	
4. Tiparul. Inovație și acumulări tehnologice.	Prelegere, dezbateri	
5. Cititorii premoderni. Alfabetizare și practici de lectură.	Prelegere, dezbateri	
6. O cultură a tiparului? Informația și publicul ei.	Prelegere, dezbateri	
7. Text și imagine. Cărțile Reformei.	Prelegere, dezbateri	
8. Activitatea centrelor tipografice românești.	Prelegere, dezbateri	
9. Tipografia Blajului.	Prelegere, dezbateri	
10. Ilustrația cărții vechi românești. Modele și influențe.	Prelegere, dezbateri	

BIBLIOGRAFIE:

- Chartier, Roger, *Lecturi și cititori în Franța Vechiului Regim*, București, Meridiane, 1997.
- Darnton, Robert, „What is the History of Books?”, în *Daedalus*, 111, 3 (1982), pp. 65-83.
- Gaskell, Roger, „Printing House and Engraving Shop: A Mysterious Collaboration”, în *The Book Collector*, 53 (2004), pp. 213–251.
- Johns, Adrian, „How to Acknowledge a Revolution”, în *American Historical Review*, 107, 1 (2002), pp. 106–125.
- Mârza, Eva et al., *Repertoriul tipografilor, gravorilor, patronilor, editorilor cărților românești (1508–1830)*, ediția a II-a, Sibiu, Astra Museum, 2013.

Seminar/laborator		Observații ¹
--------------------------	--	-------------------------

–		
---	--	--

¹În situații justificate, anumite activități se pot desfășura online, cu respectarea numărului de ore de activități online indicate în normele ARACIS. În astfel de situații studenții sunt anunțați în prealabil.

8. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Din punctul de vedere al tematicii, cursul răspunde preocupărilor contemporane, oferind o pregătire la nivel teoretic și atitudinal care depășește cadrele stricte ale proceselor discutate cu referire la evoluția tiparului în modernitatea timpurie. În același timp, prin competențele profesionale și transversale asigurate, cursul răspunde nevoilor actuale existente pe piața muncii și așteptărilor comunității epistemice.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea și prezentarea unui referat pe o temă la alegere, care să probeze capacitatea de cercetare individuală.	Examen	70%
	Participarea constantă și implicarea în dezbaterile din timpul cursului.	De parcurs	30%
10.5 Seminar/laborator	–	–	–
10.6 Standard minim de performanță			
Demonstrarea însușirii competențelor de bază pentru realizarea unui demers academic și comunicare rezultatelor acestuia.			

Data completării :

10.02.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament