

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	ISTORIE
1.3 Departamentul	Departamentul de Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii /Calificarea	ISTORIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		FENOMENE CULTURALE CONTEMPORANE. CINEMATOGRAFUL					
2.2 Titularul activităților de curs		Prof.dr. Mirela-Luminița MURGESCU					
2.3 Titularul activităților de seminar		Prof.dr. Mirela-Luminița MURGESCU					
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Specializare

3. Timpul total estimat (ore pe semestru alocate activităților didactice)*

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: curs	1	seminar/laborator	1
3.2 Total ore din planul de învățământ	20	din care: CURS	10	- seminar/laborator	10
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
3.3 Total ore de studiu individual		55			
3.4 Total ore pe semestru		75			
3.5 Numărul de credite		3			

*Activitățile online au loc numai în situații excepționale, în care nu pot fi derulate față în față din motive obiective. Cifrele prevăzute sunt cele indicate în standardele ARACIS.

4. Condiții (acolo unde este cazul)

4.1 de desfășurare a cursului	- În cazul desfășurării unor activități online vor fi utilizate următoarele platforme: Google Meet
4.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	- În cazul desfășurării unor activități online vor fi utilizate următoarele platforme: Google Meet

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice. • Cunoașterea modului în care au evoluat aceste concepte. • Cunoașterea metodelor de lucru specifice în domeniul studiilor culturale. • Identificarea principalelor modalități de funcționare ale fenomenelor culturale contemporane și evoluția lor istorică. Discurs sincron și diacronic. <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea metodelor de lucru specifice în domeniul analizei fenomenelor culturale și ale culturii contemporane. • Identificarea factorilor care generează apariția unor fenomene culturale, dinamica și funcționalitatea, transmedialitatea contemporană. . • Identificarea și interpretarea exemplelor de bună-practică în domeniu. <p>3. Instrumental – aplicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea capacității de proiectare a unei cercetări specifice și prin raportarea la literatura de specialitate și sursele existente. • Competențe de comunicare (în scris – redactarea unui proiect, oral – participarea la dezbaterile, formularea de opinii argumentate) ▪ Competențe de comunicare într-o limbă străină (utilizarea literaturii de specialitate de complexitate medie într-o limbă de circulație internațională)
	<p>Competențe transversale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competențe de lucru în echipă: asumarea rolului desemnat în cadrul unui proiect colectiv - Competențe de lucru individual: redactarea lucrărilor academice și a altor materiale originale - Aplicarea regulilor de etică academică - Aplicarea și respectarea valorilor culturale, înțelegerea diversității culturale.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Lumea contemporană experimentează tot mai mult ceea ce Zygmund Bauman numea trecerea de la <i>modernitatea solidă</i> la cea <i>lichidă</i> . Medialitatea, transmedialitatea și hibriditatea devin caracteristicile unei culturi ce se contruiește tot mai mult pe fenomene culturale caracterizate prin perisabilitate și fluiditate. Cultura participativă schimbă dialectica produsului cultural, consumul fiind îmbinat cu crearea de noi conținuturi. Cursul își propune să analizeze modul în care se construiesc și funcționează fenomenele culturale, specificul acestora și relația cu societatea contemporană, analizând câteva exemple și cazuri concrete. Cursul se va centra pe analiza cinematografului ca fenomen cultural contemporan.
8.2 Obiective specifice	Dezvoltarea unor abilități de analiza specifice produselor media contemporane.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații ¹
Tema 1 Introducere	Expunerea Explicația Dezbaterea Conversația	
Tema 2 Fenomene culturale. Cum putem defini un fenomen cultural. Este cinematografia un fenomen cultural?		
Tema 3-4. Anime-ul și universul animației japoneze. De la particular la global.		

Tema 5-6. Construirea unor fenomene culturale contemporane. Tim Burton-Terry Gilliam – Satoshi Kon		
Tema 7-8. Cinematografia și anxietățile lumii contemporane. Violenta ca fenomen cultural.		
Tema 9-10 . Quentin Tarantino si primii pași spre post-modernismul cinematografic.		

BIBLIOGRAFIE: Bibliografie

Zygmunt Bauman, *Liquid Modernity*, Polity Press, Cambridge, 2000.

Ken Gelder, *The Subcultures Reader*, Routledge, London, New York, 2nd edition, 2005.

Geoffrey Nowell-Smith, *The History of Cinema: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford, 2017

Geoffrey Nowell-Smith, *The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, Oxford, 1997.

Raiford Guins, Omayra Zaragoza Cruz, *Popular Culture. A Reader*, Sage Publications, London, 2005.

Dick Hebdige, *Subculture: the meaning of style*, Routledge, London, 1987. (ed. I, Methuen, London, 1979).

Thomas P. Kasulis, *Intimacy or Integrity. Philosophy and Cultural Difference*, University of Hawaii Press, Honolulu, 2002.

Siobhan Lyons, *Trash of the Titans: An Introduction to Trash Culture*, in “Trash Culture Journal”, vol.1, nr. 1, 2013, p. I-V.

Peter N. Stearns, *Consumerism in World History, The Global Transformation of Desire*, Routledge, New York, London, 2nd edition, 2006.

Seminar/laborator		Observații ¹
Tema 1 Introducere	Dezbateri, conversație, analiză.	
Tema 2 Activitate practica.		
Tema 3-4. Activitate practica. Studiu de caz.		
Tema 5-6. Activitate practica. Vizionare.		
Tema 7-8. Stanley Kubrick – Portocala mecanica (1971)		
Tema 9-10 Quentin Tarantino -Pulp Fiction (1994).		
Bibliografie: Exemple video, se vor indica după caz la fiecare seminar.		

¹În situații justificate, anumite activități se pot desfășura online, cu respectarea numărului de ore de activități online indicate în normele ARACIS. În astfel de situații studenții sunt anunțați în prealabil.

8. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoașterea fenomenelor culturale contemporane, a modului de construire și funcționare reacțiile publicului răspund așteptării unor operatori din zona media și marketing.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice • Prezentarea argumentată, logică, coerentă a temei de examen Evaluare de parcurs;	Realizarea unui proiect Evaluare pe parcurs.	20% - participare la curs 50 % evaluare finală
10.5 Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none"> • - Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice • Evaluare de parcurs; 	Realizarea unui proiect Evaluare pe parcurs	30% - participare la activitățile de seminar
10.6 Standard minim de performanță: Prezența la 50% dintre activități, cel puțin 2 intervenții la seminar, realizarea temelor obligatorii, prezentarea unui proiect individual la nivel mediu de complexitate și acuratețe tehnică			

Data completării :

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament