

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de Învățământ superior	Universitatea din București
1.2. Facultatea,	Istorie
1.3. Departamentul	Istoria Românilor și a Sud-Estului European
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Istorie, resurse culturale și patrimoniu în societatea contemporană

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Patrimoniul cultural contemporan - resemantizare conceptuală și multiplicarea demersului antreprenorial							
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Florentina Nițu, conf. dr. Ioan Carol Opriș							
2.3. Titularul activităților de seminar	Dr. Daniel Velicu							
2.4. Anul de studiu	de	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Din care Curs	1	3.3. Seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. Din care Curs	14	3.6. Seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/ laborator, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					7
Examinări					10
Alte activități					-
3.7. Total ore de studiu individual					122
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Număr de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență minimă obligatorie: 75% Computer, smartboard, whiteboard, acces la internet și baze de date
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezență minimă obligatorie: 75% Computer, smartboard, whiteboard, acces la internet și baze de date

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor și conceptelor specifice domeniului patrimoniului și a modului în care au evoluat. • Cunoașterea metodelor de lucru specifice în domeniul patrimoniului. • Identificarea principalelor direcții de acțiune în protejarea și valorificarea patrimoniului. • Identificarea și interpretarea exemplelor de bună-practică în domeniu. • Dezvoltarea capacității de proiectare a unei cercetări specifice prin raportarea la literatura de specialitate și sursele existente. • Formarea abilității de analiză a unui tip de acțiune în domeniul patrimoniului, cu utilizarea metodelor de lucru și a instrumentelor specifice precum și cu identificarea limitelor și propunerea de ipoteze alternative.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul patrimoniului cultural. • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. • Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitatea de cercetare și participare la propria dezvoltare profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina își propune să completeze competențele teoretice și practice necesare înțelegerii complexității formelor de expresie a patrimoniului contemporan.
7.2. Obiectivele specifice (sunt transpuse în competențele profesionale dobândite)	Studentii vor stăpâni conceptele de bază privind diversele forme de patrimoniu, precum și direcțiile de acțiune în privința protejării și valorificării acestuia. Se așteaptă ca la finalul acestui curs, studenții să cunoască cadrul metodologic și legislativ al domeniului și să aibă capacitatea de analiză critică a situației bunurilor culturale, precum și a formelor de protejare și valorificare adecvată a patrimoniului.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Patrimoniu cultural: legislație și instituții responsabile. 2. Modele de bună practică în protejarea și valorificarea patrimoniului cultural. 3. Patrimoniul cultural și comunitatea: o relație în beneficiul dezvoltării sustenabile. 4. Educație prin și pentru patrimoniu. Mediul public și mediul privat în fața provocărilor colaborative. 	<p>Expunerea Explicația Conversația Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz</p>	

<ol style="list-style-type: none"> 5. Conservare, restaurare și punerea în circulație a bunurilor culturale. 6. Strategii de comunicare în domeniul patrimoniului. 7. Antreprenoriatul în domeniul patrimoniului cultural. 8. Cercetarea interdisciplinară și noile semnificații ale patrimoniului cultural. 9. Tipologii bunuri culturale și forme de valorificare pentru comunitate: patrimoniu otoman, patrimoniu religios, patrimoniu industrial, patrimoniu textil etc. 10. Colecții și colecționari. 		
<p>Bibliografie <i>A Companion to Heritage Studies</i>, edited by William Logan, Máiréad Nic Craith, and Ullrich Kockel, 2016. <i>Communities and Cultural Heritage Global Issues, Local Values</i>, edited by Valerie Higgins and Diane Douglas, 2021. <i>Corporate Heritage Marketing Using the Past as a Strategic Asset</i>, edited by Angelo Riviezzo, Antonella Garofano and Maria Rosaria Napolitano, 2021. <i>Cultural Heritage</i>, edited by Adriana Campelo, Laura Reynolds, Adam Lindgreen, and Michael Beverland, 2019. <i>European Museums in the 21st Century: Setting the Framework</i>, Volume 1-3, edited by Luca Basso Peressut, Francesca Lanz and Gennaro Postiglione, 2013. <i>Heritage Futures. Comparative Approaches to Natural and Cultural Heritage Practices</i>, by Rodney Harrison, Caitlin DeSilvey, Cornelius Holtorf, Sharon Macdonald, Nadia Bartolini, Esther Breithoff, Harald Fredheim, Antony Lyons, Sarah May, Jennie Morgan and Sefryn Penrose with contributions by Anders Högberg and Gustav Wollentz, 2020. <i>The Heritage Theatre: Globalisation and Cultural Heritage</i>, edited by Marlite Halbertsma, Alex van Stipriaan and Patricia van Ulzen, 2011.</p>		
<p>Seminar</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Noi domenii de acțiune ale patrimoniului cultural. 2. Antreprenoriat în domeniul patrimoniului. 3. Colecții și colecționari. 4. Proiecte culturale de valorificare a patrimoniului pentru publicul larg. 5. Direcții recente : patrimoniu industrial, muzealizarea memoriei traumatice etc. 	<p>Dezbaterea Problematizarea Studiul de caz</p>	
<p>Bibliografie https://www.unesco.org/en https://patrimoniu.ro/</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este elaborat și actualizat pe baza discuțiilor purtate cu reprezentanți ai comunității muzeale, în egală măsură parteneri și angajatori potențiali pentru absolvenții programului. Sunt evaluate permanent conținuturile disciplinei și asigurarea competențelor necesare inserției pe o piață a muncii dinamică și complexă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Utilizarea limbajului de specialitate, corectitudinea cunoștințelor și capacitatea de utilizare a acestora, spirit critic.	recenzie	50%
10.5. Seminar/ Laborator	Coerența și logica argumentării, capacitatea de analiză, interpretare și contextualizare, creativitatea.	Evaluare pe parcurs	50%
Standard minim de performanță	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor de bază specifice domeniului. Capacitatea de a argumenta oral și scris un subiect privind patrimonial.		

Data Completării

...

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

...

Data avizării în departament

...

Semnătura Directorului de Departament

...