

### Fișa disciplinei - 2024/2025

Denumirea disciplinei	<b>Disciplina: Istorie și imaginar în arte</b> Modul: Titular: Conf. univ. dr. Simona Corlan-Ioan			Codul disciplinei	
Anul de studiu	II	Semestrul	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categoría formativă a disciplinei: <b>DF</b> -fundamentală, <b>DS</b> -de specialitate					DS
Regimul disciplinei {DO-obligatorie, DA-opțională, <b>DFa</b> -facultativă}			DO	Numărul de credite	
Total ore din planul de învățământ	40	Total ore studiu individual		Total ore pe semestru	40

Facultatea	<b>Istorie</b>
Departament	<b>Istoria antică, arheologie și istoria artei</b>
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>Istorie</b>
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>Istorie</b>
Direcția de studii	<b>Istorie</b>

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
Total	C	S	L	P
	20	20		

OBIECTIVUL DISCIPLINEI	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dezvoltarea capacității de contextualizare istorică și de analiză a interconexiunilor cauzale, configurate în cadrul dinamicilor economice, sociale și politice integrate infrastructurilor societale macrosistemice, incluzând extensii operaționale în sfera fenomenelor, proceselor, manifestărilor, discursurilor, epistemelor de ordin cultural, corelate perioadei contemporane.</li> <li>➤ Implementarea unor strategii de cercetare și analiză integrând elemente metodologice corespunzând principalelor domenii din aria științelor sociale, reprezentate de istoriografie, sociologie, antropologie, economie și psihologie socială, în scopul elucidării factorilor determinând sau facilitând modificări de paradigmă în cadrul câmpului cultural-estetic-artistic, alături de caracteristicile componentelor și variatelor medii de expresie ale acestuia (pictură, desen, fotografie, sculptură, cinematografie, literatură).</li> </ul>
------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII	
Managementul informațiilor	R 1 – comprehensiunea sistematică a dinamicilor cauzale manifestate între aria configurațiilor socio-economice, la nivelul proceselor macroistorice, și expresiile generate în cadrul câmpului de activitate cultural-estetic-artistic; R 2 – înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și terminologiilor caracteristice disciplinei;
Consultanță/sprjin	R 1 – stabilirea unui contact direct cu cele mai recente metodologii analitice dezvoltate în acest domeniu.
Producție	R 1 – redactarea unor referate și prezentări susținute oral în cadrul cărora să fie analizate într-o manieră coerentă și sistematică teoriile și seturile conceptual-informaționale agregate la nivelul cursurilor și seminarelor.
Managementul resurselor umane și formare	R 1 – exprimarea unor repere constructive și cu potențialul dezvoltării intelectuale pe termen lung în raport cu domeniul științific al istoriei socio-culturale și cu epistemologia câmpului cultural-artistic.
Cercetare	R1 – mobilizarea unei înțelegeri nuanțate a variatelor tipologii de discurs socio-cultural prin raportarea la contextele și structurile habitusurilor dominante într-o anumită perioadă, regiune și context, pe baza textelor academice discutate.

<p>TABLA DE MATERII</p>	<p>CURS</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Curs introductiv.</li> <li>2. Contexte și evoluții epistemologice și metodologice în domeniul științelor sociale.</li> <li>3. Fundamentele socio-economice ale determinărilor, dinamicilor și asimetriilor din aria capitalului cultural.</li> <li>4. Repererele conceptuale, experimentale și revoluționare ale avangardei sovietice; transformări ulterioare ale artei în Uniunea Sovietică.</li> <li>5. Comentarii artistice asupra consumerismului și culturii populare contemporane în capitalismul postbelic din Statele Unite – Andy Warhol, Roy Lichtenstein și Duane Hanson.</li> <li>6. Arta comercială și publicitară din Statele Unite în contextul dezvoltării economice keynesiene postbelice – constructe conceptuale și ideologice (1945–1985).</li> <li>7. Banda desenată și animația americană postbelică – cultură populară, propagandă, divertisment; „epoca de aur” (1938–1956) și cea „de argint” (1956–1970).</li> <li>8. Cinematografia italiană, franceză și germană în perioada postbelică – context socio-economic și politic, caracteristici, regizori, conceptualizări.</li> <li>9. Transformările capitalismului neoliberal în postmodernitate – psihologie socială, competiție, alienare, reificare, patologizare, narcisism.</li> <li>10. „Hauntologie” derridiană, nostalgie, ironie, critică, utopia capitalistă eșuată – curentul <i>vaporwave</i> ca fenomen catalizator.</li> </ol>
	<p>SEMINAR</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seminar introductiv.</li> <li>2. Immanuel WALLERSTEIN – <i>Pentru a înțelege lumea. O introducere în analiza sistemelor-lume</i>    Cluj: Idea Design &amp; Print, 2013 → Cap. 1 – ”Originile istorice ale analizei sistemelor-lume. De la disciplinele de științe sociale la științele sociale istorice” → pp. 13–35. Marvin HARRIS – <i>Cultural Materialism: The Struggle for a Science of Culture</i>    New York: Random House, 1979 → Cap. 3 – ”Theoretical Principles of Cultural Materialism” → pp. 55–75.</li> <li>3. Pierre BOURDIEU – <i>Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste</i>    Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1984 → Pt. II – ”The Economy of Practices” – Cap. 2 – ”The Social Space and Its Transformations”, ”Class Condition and Social Conditioning” → pp. 99–114. Pierre BOURDIEU – <i>The Forms of Capital</i>, în J. Richardson, <i>Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education</i>    Westport, CN: Greenwood, 1986 → pp. 241–258.</li> <li>4. GUGGENHEIM MUSEUM – <i>The Great Utopia: The Russian and Soviet Avant-Garde, 1915–1932</i>    New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1992. Pamela KACHURIN – <i>Making Modernism Soviet: The Russian Avant-Garde in the Early Soviet Era, 1918–1928</i>    Evanston, IL: Northwestern University Press, 2013. Philip CAVENDISH – <i>The Men with the Movie Camera: The Poetics of Visual Style in Soviet Avant-Garde Cinema of the 1920s</i>    New York &amp; Oxford: Berghahn Books, 2013. selecții din filme – <i>Bronenosets Potyomkin</i> [Crucișătorul Potemkin] (Serghei Eisenstein, 1925), <i>Chelovek s kinoapparatom</i> [Omul cu camera de filmat] (Dziga Vertov, 1929). serii de imagini ilustrative.</li> <li>5. Klaus HONNEF – <i>Andy Warhol: Commerce into Art</i>    Köln, London &amp; New York: Taschen, 2000. Steven WATSON – <i>Factory Made: Warhol and the Sixties</i>    New York: Pantheon Books, 2003. Anthony E. GRUDIN – <i>Warhol’s Working Class: Pop Art and Egalitarianism</i>    Chicago &amp; London: University of Chicago Press, 2017. Marian MAZZONE – ”Andy Warhol: Computational Thinking, Computational Process”    <i>Leonardo</i>, Vol. 53, No. 2, April 2020, MIT University Press. Alastair SOOKE – <i>Roy Lichtenstein: How Modern Art Was Saved by Donald Duck</i>    London &amp; New York: Penguin Books, 2013.</li> </ol>

		<p>Erika DOSS – "Duane Hanson's 'Woman Eating'"    <i>American Art</i>, Vol. 20, No. 2, Summer 2006, University of Chicago Press.</p> <p>Warren DOTZ, Elizabeth ZERLIN – "Duane Hanson: Reality as Art – Super Realist Reproductions of the Skin and Human Form"    <i>The American Journal of Dermatopathology</i>, Vol. 4, No. 1, February 1982.</p> <p>selecții din film – <i>I Shot Andy Warhol</i> (Mary Harron, 1996).</p> <p>serii de imagini ilustrative.</p> <p>6. Arthur Asa BERGER – <i>Ads, Fads, and Consumer Culture: Advertising's Impact on American Character and Society</i>    Lanham, New York, Toronto, Plymouth: Rowman &amp; Littlefield, 2011 ➔ pp. 99–122.</p> <p>Lawrence R. SAMUEL – <i>Brought to You By: Postwar Television Advertising and the American Dream</i>    Austin: University of Texas Press, 2001 ➔ pp. 87–102.</p> <p>serii de imagini și filme ilustrative, segmentate pe categorii de produse.</p> <p>7. Frederick Luis ALDAMA – <i>The Oxford Handbook of Comic Book Studies</i>    Oxford &amp; New York: Oxford University Press, 2020 ➔ pp. 419–435.</p> <p>Paul S. HIRSCH – <i>The Secret History of Comic Book Imperialism</i>    Chicago &amp; London: The University of Chicago Press, 2021 ➔ pp. 211–241.</p> <p>Michael BARRIER – <i>Hollywood Cartoons: American Animation in Its Golden Age</i>    Oxford &amp; New York: Oxford University Press, 2003 ➔ pp. 533–543.</p> <p>serii de imagini și filme ilustrative.</p> <p>8. Michel MARIE – <i>La nouvelle vague, une école artistique</i>    Paris: Armand Colin, 2017.</p> <p>Peter GRAHAM, Ginette VINCENDEAU (eds.) – <i>The French New Wave: Critical Landmarks</i>    London: The British Film Institute, 2022.</p> <p>Charles LEAVITT – <i>Italian Neorealism: A Cultural History</i>    Toronto: University of Toronto Press: 2022.</p> <p>Thomas ELSAESSER – <i>New German Cinema: A History</i>    New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 1989.</p> <p>selecții din filme – <i>Ladri di biciclette</i> (Vittorio De Sica, 1948), <i>Accattone</i> (Pier Paolo Pasolini, 1961), <i>Amarcord</i> (Federico Fellini, 1973), <i>Les quatre cents coups</i> (François Truffaut, 1959), <i>Baisers volés</i> (1968), serie Jean-Luc Godard perioada „Groupe Dziga Vertov”, <i>Stroszek</i> (Werner Herzog, 1977), <i>Fitzcarraldo</i> (Werner Herzog, 1982), <i>Faustrecht der Freiheit</i> (Rainer Werner Fassbinder, 1975).</p> <p>9. Bret Easton ELLIS – <i>American Psycho</i>    New York: Vintage Books, 1991.</p> <p>Gilles DELEUZE, Félix GUATTARI – <i>Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia</i>    London &amp; New York: Penguin Books, 2009.</p> <p>Anselm JAPPE – <i>The Self-Devouring Society: Capitalism, Narcissism, and Self-Destruction</i>    New York &amp; Philadelphia: Common Notions, 2023.</p> <p>Simon STANDER – <i>Narcissism and the Fractionalization of the Individual</i> in Paul ZAREMBKA (ed.) <i>Why Capitalism Survives Crisis: The Shock Absorbers</i>    Leeds: Emerald Publishing, 2009.</p> <p>Otto F. KERNBERG – <i>Bordeline Conditions and Pathological Narcissism</i>    Lanham &amp; Oxford: Rowman &amp; Littlefield, 2004.</p> <p>selecții din film – <i>American Psycho</i> (Mary Harron, 2000).</p> <p>10. Jacques DERRIDA – <i>Specters of Marx: The State of Debt, the Work of Mourning and the New International</i>    New York &amp; London: Routledge Classics, 2006.</p> <p>Fredric JAMESON – <i>Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>    Durham: Duke University Press, 1991.</p> <p>Tom LEWIS – "The Politics of "Hauntology" in Derrida's Spectres of Marx"    <i>Rethinking Marxism: A Journal of Economics, Culture &amp; Society</i>, Vol. 9, No. 3, 1996.</p> <p>Mark FISHER – <i>Ghosts of My Life: Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures</i>    Winchester, UK &amp; Washington, USA: Zero Books, 2014.</p> <p>Grafton TANNER – <i>Babbling Corpse: Vaporwave and the Commodification of Ghosts</i>    Winchester, UK &amp; Washington, USA: Zero Books, 2016.</p> <p>Georgina BORN, Christopher HAWORTH – "From Microsound to Vaporwave: Internet-Mediated Musics, Online Methods, and Genre"    <i>Music and Letters</i>, Vol. 98, No. 4, Nov. 2017, Oxford University Press.</p> <p>Sharon SCHEMBRI, Jac TICHBON – "Digital Consumers as Cultural Curators: The Irony of Vaporwave"    <i>Arts and the Market</i>, Vol. 7, No. 2, 2017, Emerald Publishing.</p> <p>selecții din film – <i>Kung Fury</i> (David Sandberg, 2015).</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>BIBLIOGRAFIE</p>	<p>OBLIGATORIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frederick Luis ALDAMA – <i>The Oxford Handbook of Comic Book Studies</i>    Oxford &amp; New York: Oxford University Press, 2020.</li> <li>▪ Michael BARRIER – <i>Hollywood Cartoons: American Animation in Its Golden Age</i>    Oxford &amp; New York: Oxford University Press, 2003.</li> <li>▪ Arthur Asa BERGER – <i>Ads, Fads, and Consumer Culture: Advertising's Impact on American Character and Society</i>    Lanham, New York, Toronto, Plymouth: Rowman &amp; Littlefield, 2011.</li> <li>▪ Georgina BORN, Christopher HAWORTH – "From Microsound to Vaporwave: Internet-Mediated Musics, Online Methods, and Genre"    <i>Music and Letters</i>, Vol. 98, No. 4, Nov. 2017, Oxford University Press.</li> <li>▪ Pierre BOURDIEU – <i>Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste</i>    Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1984.</li> <li>▪ Pierre BOURDIEU – <i>The Forms of Capital</i>, în J. Richardson, <i>Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education</i>    Westport, CN: Greenwood, 1986.</li> <li>▪ Manuel CASTELLS – <i>The Information Age: Economy, Society, and Culture. Vol. III - End of the Millennium</i>    Malden, MA &amp; Oxford: Wiley-Blackwell, 2010.</li> <li>▪ Philip CAVENDISH – <i>The Men with the Movie Camera: The Poetics of Visual Style in Soviet Avant-Garde Cinema of the 1920s</i>    New York &amp; Oxford: Berghahn Books, 2013.</li> <li>▪ Hervey M. CLECKLEY – <i>The Mask of Sanity: An Attempt to Clarify Some Issues About the So-Called Psychopathic Personality</i>    Revised Edition, Maryland Heights: Mosby Medical Library, 1982.</li> <li>▪ Gilles DELEUZE, Félix GUATTARI – <i>Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia</i>    London &amp; New York: Penguin Books, 2009.</li> <li>▪ Jacques DERRIDA – <i>Specters of Marx: The State of Debt, the Work of Mourning and the New International</i>    New York &amp; London: Routledge Classics, 2006.</li> <li>▪ Erika DOSS – "Duane Hanson's 'Woman Eating'"    <i>American Art</i>, Vol. 20, No. 2, Summer 2006, University of Chicago Press.</li> <li>▪ Warren DOTZ, Elizabeth ZERLIN – "Duane Hanson: Reality as Art – Super Realist Reproductions of the Skin and Human Form"    <i>The American Journal of Dermatopathology</i>, Vol. 4, No. 1, February 1982.</li> <li>▪ Bret Easton ELLIS – <i>American Psycho</i>    New York: Vintage Books, 1991.</li> <li>▪ Thomas ELSAESSER – <i>New German Cinema: A History</i>    New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 1989.</li> <li>▪ Mark FISHER – <i>Ghosts of My Life: Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures</i>    Winchester, UK &amp; Washington, USA: Zero Books, 2014.</li> <li>▪ Peter GRAHAM, Ginette VINCENDEAU (eds.) – <i>The French New Wave: Critical Landmarks</i>    London: The British Film Institute, 2022.</li> <li>▪ GUGGENHEIM MUSEUM – <i>The Great Utopia: The Russian and Soviet Avant-Garde, 1915–1932</i>    New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1992.</li> <li>▪ Anthony E. GRUDIN – <i>Warhol's Working Class: Pop Art and Egalitarianism</i>    Chicago &amp; London: University of Chicago Press, 2017.</li> <li>▪ Marvin HARRIS – <i>Cultural Materialism: The Struggle for a Science of Culture</i>    New York: Random House, 1979.</li> <li>▪ Paul S. HIRSCH – <i>The Secret History of Comic Book Imperialism</i>    Chicago &amp; London: The University of Chicago Press, 2021.</li> <li>▪ Klaus HONNEF – <i>Andy Warhol: Commerce into Art</i>; Köln: London &amp; New York: Taschen, 2000.</li> <li>▪ Fredric JAMESON – <i>Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>    Durham: Duke University Press, 1991.</li> <li>▪ Anselm JAPPE – <i>The Self-Devouring Society: Capitalism, Narcissism, and Self-Destruction</i>    New York &amp; Philadelphia: Common Notions, 2023.</li> <li>▪ Pamela KACHURIN – <i>Making Modernism Soviet: The Russian Avant-Garde in the Early Soviet Era, 1918–1928</i>    Evanston, IL: Northwestern University Press, 2013.</li> </ul>
---------------------	--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Otto F. KERNBERG – <i>Bordeline Conditions and Pathological Narcissism</i>    Lanham &amp; Oxford: Rowman &amp; Littlefield, 2004.</li> <li>▪ Charles LEAVITT – <i>Italian Neorealism: A Cultural History</i>    Toronto: University of Toronto Press: 2022.</li> <li>▪ Tom LEWIS – ”The Politics of ”Hauntology” in Derrida’s Spectres of Marx”    <i>Rethinking Marxism: A Journal of Economics, Culture &amp; Society</i>, Vol. 9, No. 3, 1996.</li> <li>▪ Michel MARIE – <i>La nouvelle vague, une école artistique</i>    Paris: Armand Colin, 2017.</li> <li>▪ Marian MAZZONE – ”Andy Warhol: Computational Thinking, Computational Process”    <i>Leonardo</i>, Vol. 53, No. 2, April 2020, MIT University Press.</li> <li>▪ Lawrence R. SAMUEL – <i>Brought to You By: Postwar Television Advertising and the American Dream</i>    Austin: University of Texas Press, 2001.</li> <li>▪ Alastair SOOKE – <i>Roy Lichtenstein: How Modern Art Was Saved by Donald Duck</i>    London &amp; New York: Penguin Books, 2013.</li> <li>▪ Simon STANDER – <i>Narcissism and the Fractionalization of the Individual</i> în Paul ZAREMBKA (ed.) <i>Why Capitalism Survives Crisis: The Shock Absorbers</i>    Leeds: Emerald Publishing, 2009.</li> <li>▪ Grafton TANNER – <i>Babbling Corpse: Vaporwave and the Commodification of Ghosts</i>    Winchester, UK &amp; Washington, USA: Zero Books, 2016.</li> <li>▪ Immanuel WALLERSTEIN – <i>Pentru a înțelege lumea. O introducere în analiza sistemelor-lume</i>    Cluj: Idea Design &amp; Print, 2013.</li> <li>▪ Steven WATSON – <i>Factory Made: Warhol and the Sixties</i>; New York: Pantheon Books, 2003.</li> </ul>
	<p>FACULTATIVĂ (ORIENTATIVĂ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Bronenosets Potyomkin</i> [Crucișătorul Potemkin] (Serghei Eisenstein, 1925)</li> <li>▪ <i>Chelovek s kinoapparatom</i> [Omul cu camera de filmat] (Dziga Vertov, 1929)</li> <li>▪ <i>Ladri di biciclette</i> (Vittorio De Sica, 1948)</li> <li>▪ <i>Accattone</i> (Pier Paolo Pasolini, 1961)</li> <li>▪ <i>Amarcord</i> (Federico Fellini, 1973)</li> <li>▪ <i>Les quatre cents coups</i> (François Truffaut, 1959)</li> <li>▪ <i>Baisers volés</i> (1968)</li> <li>▪ „Groupe Dziga Vertov” (Jean-Luc Godard, 1968–1972)</li> <li>▪ <i>Stroszek</i> (Werner Herzog, 1977)</li> <li>▪ <i>Fitzcarraldo</i> (Werner Herzog, 1982)</li> <li>▪ <i>Faustrecht der Freiheit</i> (Rainer Werner Fassbinder, 1975)</li> <li>▪ <i>I Shot Andy Warhol</i> (Mary Harron, 1996)</li> <li>▪ <i>American Psycho</i> (Mary Harron, 2000)</li> <li>▪ <i>The Velvet Underground</i> (Todd Haynes, 2021)</li> <li>▪ <i>Kung Fury</i> (David Sandberg, 2015)</li> </ul>

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Referat dezvoltat pe baza unei tematici selectate dintre cele analizate.	Scris	70%
10.5 Seminar	Prezentare axată pe o tematică dintre cele abordate, în conformitate cu temporizarea acestora.	Oral (opțional – proiecție PowerPoint/PDF)	20%
	Contribuții în cadrul discuțiilor	Oral	10%
10.6 Standard minim de performanță: Nota finală 5.			

DATA: 20.02.2025