

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE
1.3 Departamentul	DIAAIA
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii /Calificarea	ISTORIA ARTEI ȘI FILOSOFIA CULTURII

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Laborator de tehnici experimentale în autentificarea operelor de artă			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de laborator				Prof.dr. Irinel Badea			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: curs		laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ/ <b>Total ore online din planul de învățământ</b>	14	din care: - curs față în față - curs online		- seminar/laborator față în față - seminar/laborator online	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Alte activități: .....					
<b>3.7 Total ore de studiu individual</b>	<b>72</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>100</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Față în față . În mod excepțional se pot organiza și sesiuni hibrid

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe</b>	Identificarea principalelor metode experimentale fizico-chimice și biologice de analiză a operelor de artă Prezentarea orală și scrisă a cunoștințelor de specialitate, într-o formă științifică structurată conform standardelor. Utilizarea adecvată a informației științifice de specialitate în redactarea unor texte de specialitate.
<b>Competențe transversale</b>	Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare; manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de normele vieții academice. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile de studiu și cercetare. Dezvoltarea capacităților personale de cercetare bibliografică prin transferul abilităților de lectură-interpretare la surse scrise și imagini vizuale care nu au fost abordate în cadrul activității didactice. Cultivarea conceptului de valoare ; promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de înțelegere a complexității domeniului de studiu
8.2 Obiective specifice	Discutarea principalelor metode provenind din fizică, chimie și biologie utilizate pentru autentificarea operelor de artă

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

TEMATICĂ	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme / nr de cursuri online afectate respectivei teme) <sup>1</sup>
<b>METODE NON-INTRUZIVE DE STUDIERE A OPERELOR DE ARTĂ:</b> - Spectrografia de raze X - Lumina UV și Infraroșu - Spectroscopia RAMAN și FTIR - Microscopia electronică <b>METODE MINIM INTRUZIVE ȘI ANALIZE CLASICE</b> - CROMATOGRAFIA - THERMOLUMINESCENȚĂ <b>METODE DIGITALE ȘI UTILIZAREA INTELIGENȚEI ARTIFICIALE</b> Cazuri în istoria falsificării și autentificării operelor de artă  <b>BIBLIOGRAFIE:</b>	Expunere multimedia, demonstrații de laborator, dezbateri	

<sup>1</sup>În situații justificate, anumite activități declarate a se desfășura față în față se pot desfășura online, și invers, cu respectarea numărului de ore de activități online declarat la 3.4.

## 9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea tehnicilor de autentificare este studiată în toate programele de formare în istoria artei din lume. De asemenea, a devenit indispensabilă având în vedere dimensiunile raportate ale fenomenului falsificării lucrărilor de artă la nivel internațional.
--

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezența - realizarea unei prezentări individuale	Realizarea unei prezentări și a unui eseu final	60%
10.5 Seminar/laborator	- prezența activă la discuții și demonstrații	Discuții, participare la dezbateri	40%

10.6 Standard minim de performanță
Realizarea prezentării individuale

Data completării : 20.02.2025