

Fișa disciplinei - 2024/2025

Denumirea disciplinei	Disciplina: Evul mediu în artele plastice Modul: IAFC Titular: Prof. dr. Ecaterina Lung			Codul disciplinei	
Anul de studiu	I	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	V
Categorია formativă a disciplinei: DF -fundamentală, DS -de specialitate					DS
Regimul disciplinei {DO -obligatorie,DA -opțională, DFa- facultativă}				DO	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ	28	Total ore studiu individual		Total ore pe semestru	

Facultatea	Istorie
Departament	Istoria antica, arheologie si istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	Științe umaniste
Domeniul pentru studii universitare de master	ISTORIA ARTEI/FILOSOFIE
Direcția de studii	Istoria Artei și Filosofia Culturii

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ				
Total	C**	S	L	P
28	14	14		

OBIECTIVUL DISCIPLINEI	Cursul își propune să dezvolte capacitatea studenților de a interpreta iconografic și iconologic opera de artă specifică evului mediuș de a identifica și interpreta inspirația medievală prezentă în opere de artă create în alte perioade istorice.
-------------------------------	---

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII	
Managementul informațiilor	R 1 – cunoașterea elementelor de bază relevante pentru subiect R 2 – cunoștințe de bază privind istoria artei evului mediu european
Consultanță/srijin	R 1 – identificarea surselor de informare adecvate R 2 – dobândirea de către studenți a capacității de contextualizare istorică și culturală a operelor de artă în relație cu structurile economice, sociale, politice și mentale medievale.
Producție	R 1 – redactarea unor prezentări tematice
Managementul resurselor umane și formare	R 1 – împărtășirea cunoștințelor și rezultatelor studiilor R 2- dezvoltarea capacității de comunicare interpersonală
Cercetare	R1 – analiza critică a surselor primare R 2 - capacitatea de a redacta lucrări științifice referitoare la relația dintre evul mediu și interpretările ulterioare ale acestuia.

TABLA DE MATERII	CURS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere: contextul socio-politic medieval 2. Evoluții artistice medievale 3. Tradiția romană: ideologie imperială și repertoriu de forme. Influența tradiției iudaice 4. Imaginea lui Christos: model mitologic, model imperial 5. Copilăria lui Christos 6. Christos în acțiune 7. Intrarea în Ierusalim 8. Patimile 9. Învierea și Înălțarea 10. Fecioara Maria 11. Figuri ale sfinților 12. Permanențe sau remanente medievale în arta modernă și contemporană? 13. Bilanț: specificul receptării artei medievale 14. Concluzii.
	SEMINAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere 2-14. Prezentări ale studenților
BIBLIOGRAFIE	OBLIGATORIE	<p>Gombrich, E.H., <i>Istoria artei</i>, București, Art, 2016 (sau orice altă ediție)</p> <p>Le Goff, Jacques, <i>Civilizația Occidentului Medieval</i>, București, Editura Științifică, 1970.</p>
	FACULTATIVĂ (ORIENTATIVĂ)	<p>Baltrusaitis, Jurgis, <i>Evul mediu fantastic</i>, București, Meridiane, 1975</p> <p>Botez-Crainic, Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1994</p> <p>Faure, Elie, <i>Istoria artei. Spiritul formelor</i>, București, Meridiane, 1990</p> <p>Le Goff, Jacques, <i>Evul mediu și nașterea Europei</i>, Iași, Polirom, 2005</p> <p>Hubert, Jean, J. Porcher, W.P. Volbach, <i>L'Europe des invasions</i>, Paris, Gallimard, 1967</p> <p>Guy Marica, Viorica, <i>Arta gotică</i>, București, Meridiane, 1970</p> <p>Little, Charles T., ed., <i>Set in Stone: The Face in Medieval Sculpture</i>, New York, Metropolitan Museum of Art Publications, 2006</p> <p>Minois, George, <i>Istoria evului mediu</i>, București, Nemira, 2021</p> <p>Oprescu, George, <i>Manual de istoria artei. Evul mediu</i>, București, Meridiane, 1985</p> <p>Pacaud, Marcel, Jeane Rossiaud, <i>Epoca romanică</i>, București, Meridiane, 1982.</p> <p>Toman, Rolf, coord., <i>Gothic: Architecture, Sculpture, Painting</i>, Potsdam, Ulmann, 2010</p> <p>Toman, Rolf, coord., <i>Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting</i>, Potsdam, Ulmann, 2015</p> <p>Tristan, Frédéric, <i>Primele imagini creștine. De la simbol la icoană secolele II-VI</i>, București, Meridiane, 2002</p> <p>Wunenburger, Jean-Jacques, <i>Filozofia imaginilor</i>, Iași, Polirom, 2004</p>

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la discuții în timpul cursului interactiv	Orală, de parcurs	25%
10.5 Seminar	Prezența și prezentarea unei lucrări	Orală, de parcurs	75%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la cel puțin 51% dintre întâlniri; Prezentarea unei lucrări de nivel mediu pe o temă stabilită împreună cu coordonatorul disciplinei.			

DATA: 21.02.2025