

FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Artele spectacolului			Codul disciplinei	IA44p
Anul de studiu	III	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categorია formativă a disciplinei					E
DF-fundamentală, DG-generală, DS-de specialitate, DE-economică/managerială, DU-umanistă					DS
Regimul disciplinei {DO-obligatorie, DA-opțională, DFS- facultativă}				DA	Numărul de credite
Total ore din planul de învățământ				24	Total ore pe semestru
Total ore studiu individual				26	50
Titularul disciplinei		DR. Mircea Valeriu Deaca			

Facultatea	ISTORIE
Catedra	Istorie antică, arheologie și Istoria artei
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	ȘTIINȚE UMANE
Domeniul pentru studii universitare de licență	ISTORIE
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de invatamant				
<i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14_saptămâni x 2_h_curs pe săptămână)</i>				
Total	C**	S	L	P

** C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice

Competențe specifice disciplinei	<p>1. Cunoaștere și înțelegere Cunoștințe minime în domeniul științelor umaniste care pot fi aplicate interdisciplinar studiului imaginii, artelor spectacolului și care să permită o abordare istorică, socială ori semiotică a fenomenului cultural audiovizual. Cunoștințe minime de istoria artei plastice, teatrale și cinematografice universale.</p> <p>2. Explicare și interpretare Studentii devin mai atenți la rigoarea demonstrației ideilor susținute în scris și, totodată, sunt confrunțați cu deschiderile și limitele abordărilor interdisciplinare. În mod particular studenții se familiarizează cu tradiția culturii populare și cu particularitățile stilistice ale creațiilor cinematografice, teatrale și plastice aparținând acestui curent.</p> <p>3. Instrumental – aplicative Studentii se familiarizează cu o serie de abordări teoretice și practice ale analizei discursului audiovizual. Ei învață să prezinte eseuri și analize de film. Pe de altă parte studenții învață o euristică – proceduri și etape de înțelegere a discursului audiovizual - ce le poate facilita analiza și interpretarea operelor ce aparțin artelor vizuale și spectacolului.</p> <p>4. Atitudinale Crearea unui mediu de dezbateri cu aplicații practice asupra producțiilor audiovizuale artistice, expunerea lor și analiza relației acestora cu publicul/spectatorul, utilizând cadrul de interpretare al studiilor culturale și al teoriei critice din domeniul audiovizualului și studiilor culturale.</p>
---	--

Tabla de materii	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere: ce sunt artele spectacolului? (2 ore) 2. Teatrul antic și medieval: măști, farse și tragedii. (2 ore) 3. Carnavalul ca spațiu de întâlnire a artelor spectacolului. (2 ore) <p style="margin-left: 20px;">Studii de caz:</p>
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Carnavalul medieval (2 ore) - Carnavalul la Rabelais (2 ore) - Carnavalul reinterpretat în opera lui Fellini (2 ore) 4. Dansul de la rit la artă (2 ore) 5. Cinematografia: artă, tehnologie sau divertisment? (2 ore) 6. Concepte și metode în analiza spectacolului: <ul style="list-style-type: none"> - Structuralismul (2 ore) - Semiotica (2 ore) 7. Evoluții în artele postmoderne: <ul style="list-style-type: none"> - Instalația și spectacolului (2 ore) - Avangardele și artele spectacolului (2 ore)
Bibliografia	<p>Baltrusaitis (Jurgis), <i>Evul Mediu Fantastic (Le Moyen Age fantastique)</i> Meridiane : Bucuresti, 1975</p> <p>Baltrusaitis (Jurgis) , <i>Oglinda</i>, Meridiane, București, 1981</p> <p>Drogeanu Paul, <i>Practica fericirii</i>, București, Editura Eminescu,1985;</p> <p>Gaignebet Claude, <i>Le carnaval : essais de mythologie</i>, Paris , Payot, 1974</p> <p>Gaignebet Claude, <i>Art profane et religion populaire au Moyen Age</i>, Presses Universitaires de France, 1985;</p> <p>Ley, Graham, <i>A Short Introduction to the Ancient Greek Theater</i>, Chicago, 2006</p> <p>Gurr, Andrew, <i>The Shakespearean Stage 1574–1642</i>. Cambridge University Press, 1992</p> <p>Milling, Jane și Graham Ley, <i>Modern Theories of Performance: From Stanislavski to Boal</i>, Palgrave, 2001</p> <p>Mihai Florea <i>Scurtă istorie a teatrului românesc</i>, București , Editura Meridiane, 1970</p> <p>Adshhead-Lansdale, J. (ed.), <i>Dance History: An Introduction</i>, Routledge, 1994</p>

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată in % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	70%
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	30%

Data completării: 19.02.2025