

## FISA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	Arta universală la începutul sec. XXI. Fenomenul artistic contemporan			Codul disciplinei	IA40
Anul de studiu	III	Semestrul*	2	Tipul de evaluare finală (E / V / C)	
Categoriza formativă a disciplinei <b>DF</b> -fundamentală, <b>DG</b> -generală, <b>DS</b> -de specialitate, <b>DE</b> -economică/managerială, <b>DU</b> -umanistă					DF
Regimul disciplinei { <b>DO</b> -obligatorie, <b>DA</b> -opțională, <b>DFA</b> - facultativă}			DO	Numărul de credite	3
Total ore din planul de învățământ	36	Total ore studiu individual	39	Total ore pe semestru	75
Titularul disciplinei	DR. EUGEN RĂDESCU				

*\* Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru*

Facultatea	<b>ISTORIE</b>	<b>Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ</b> <i>(Ex: 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)</i>										
Departament	<b>Istorie antică, arheologie și istoria artei</b>											
Domeniul fundamental de știință, artă, cultură	<b>ȘTIINȚE UMANE</b>											
Domeniul pentru studii universitare de licență	<b>ISTORIE</b>											
Direcția de studii	ISTORIA ARTEI											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Total</th> <th>C**</th> <th>S</th> <th>L</th> <th>P</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>36</td> <td>12</td> <td>24</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	Total	C**	S	L	P	36	12	24	-	-
Total	C**	S	L	P								
36	12	24	-	-								

*\*\* C-curs, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice*

<b>Competențe generale</b> (competențele generale sunt menționate în fișa domeniului de licență și fișa specializării)	
<b>Competențe specifice disciplinei</b>	<b>1. Cunoaștere și înțelegere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cunoașterea principalelor tendințe și curente în arta universală contemporană</li> <li>▪ Analiza surselor și teoriilor referitoare la chestiunea artei contemporane</li> <li>▪ Cunoașterea bibliografiei esențiale pentru studierea artei contemporane</li> </ul>
	<b>2. Explicare și interpretare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacitatea de a analiza opera de artă contemporană</li> <li>▪ Capacitatea de a înțelegere problematica actului artistic contemporan</li> </ul>
	<b>3. Instrumental – aplicative</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creativitate</li> <li>▪ Abilitatea de a lucra independent</li> <li>▪ Capacitatea de a concepe proiecte și de a le derula</li> <li>▪ Capacitatea de evaluare a operei de artă în funcție de criterii estetice</li> </ul>
	<b>4. Atitudinale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacitatea de a avea un comportament etic față de opera de artă</li> <li>▪ Dezvoltarea gândirii critice și estetice.</li> </ul>

<p><b>Tabla de materii</b></p>	<p>1. Artă în anii 90 și la începutul secolului XXI. Noile medii artistice în Rusia, China, estul Europei. (2 ORE CURS+ 4 ORE SEMINAR)</p> <p>2. Mișcările underground (2 ORE SEMINAR)</p> <p>3. Artistul vedetă (2 ORE CURS + 4 ORE SEMINAR)</p> <p><b>Studii de caz:</b> Anish Kapoor, Joanna Vasconcelos, Yayoi Kusama, Guy Laramée</p> <p>4. Action-art și arta militantă la începutul secolului XXI. (2 ORE CURS+4 ORE SEMINAR)</p> <p>Studiu de caz: Ai Weiwei</p> <p>5. Artă feminină/feministă în sec. XXI (2 ORE CURS+2 ORE SEMINAR)</p> <p><b>Studiu de caz:</b> Martynka Wawrzyniak,</p> <p>6. Festivaluri, galerii și colecții. (2 ORE CURS+4 ORE SEMINAR)</p> <p><b>Studii de caz:</b> selecțiile în cadrul Bienalei de la Veneția.</p> <p>7. Aprecierea artei contemporane: critici de artă, galeriști, curatori și piața artei contemporane. (2 ORE CURS+ 6 ORE SEMINAR)</p>
--------------------------------	---

<b>Bibliografia</b>	<p>Chicago, Judy, Lucie Smith, Edward, <i>Women and Art. Contested Territory</i>, New York, 2003</p> <p>Steven Henry Madoff, <i>Art School. Propositions for the 21<sup>st</sup> century</i>, MIT, 2009</p> <p>*** <i>East Art Map</i>, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006.</p> <p>Frenchy Lunning, <i>Emerging Worlds of Anime and Manga</i>, University of Minnesota Press, 2006</p> <p>Louis Bou, <i>NYC BCN: Street Art Revolution</i>, HarperCollins, 2006</p> <p>Wolf Lieser, <i>Digital Art</i>. Langenscheidt: H.f. Ullmann. 2009</p> <p>Jean Genet, "<i>Dusmanul declarat</i>", Editura Tact, 2004</p> <p>Jacques Ranciere, "<i>Dissensus, on politics and aesthetics</i>", text varianta pdf.</p> <p>Gerald Raunig, Gene Ray, "<i>Art and Contemporary critical practice</i>", text in varianta pdf</p> <p>Jacques Ranciere, "<i>The emancipated spectator</i>"</p> <p>Noam Chomsky, "<i>Media control</i>", Seven Stories Press, New York, 1991</p> <p>Judith Butler, "<i>Gender Trouble</i>", Routledge, 1990</p> <p>Boris Groys, "<i>Despre nou, eseu de economie culturala</i>", Editura Ideea, Cluj-Napoca, 2003</p> <p>Fredric Jameson, "<i>The political unconscious</i>", Routledge, 2006</p> <p>Pierre Bourdieu, "<i>Regulile artei</i>", Editura Art, Bucuresti, 2009</p> <p>Jean-Jacques Gleizal, "<i>Arta si political</i>", Ed. Meridiane, Bucuresti, 1999</p> <p>Gerald Raunig, "<i>Art and revolution, Transversal Activism in the long Twentieth Century</i>", Semiotext(e), Los Angeles, 2007</p> <p>Will Bradley, Charles Esche (editori), "<i>Art and social change</i>", Tate Publishing, Londra</p> <p>Blake Stimson, Gregory Sholette (editori), "<i>Colectivism after Modernism, the art of social imagination after 1945</i>", University of Minnesota Press, 2003</p> <p>Doina Petrescu (editor), "<i>Altering practices, Feminist politics and poetics of space</i>", Routledge, Londra, 2007</p> <p>Ileana Pintilie, "<i>Actionism in Romania during the communist era</i>", Ed. Ideea, Cluj-Napoca, 2002</p> <p>Mattilda Bernstein Sycamore (editor), "<i>That's revolting! queer strategies for resisting assimilation</i>", Soft Skull Press, New York, 2008</p> <p>F. Chazel, "Miscarile sociale". IN BOUDON, R. (Ed.) <i>Tratat de sociologie</i>. Bucuresti, Humanitas.</p> <p style="text-align: center;">Resurse electronice:</p> <p><a href="http://www.contemporaryartdaily.com">http://www.contemporaryartdaily.com</a></p> <p><a href="http://www.ubuweb.com">www.ubuweb.com</a></p> <p><a href="http://www.pavilionmagazine.org">www.pavilionmagazine.org</a></p> <p><a href="http://www.ideea.ro/numarul28">www.ideea.ro/numarul28</a></p> <p><a href="http://www.artandresearch.org.uk/v1n2/v1n2editorial.html">http://www.artandresearch.org.uk/v1n2/v1n2editorial.html</a></p> <p><a href="http://www.provisionslibrary.org/index.php?src=gendocs&amp;link=Art_and_Activism&amp;category=Meridians">http://www.provisionslibrary.org/index.php?src=gendocs&amp;link=Art_and_Activism&amp;category=Meridians</a></p> <p><a href="http://www.bavo.biz/texts/view/210">http://www.bavo.biz/texts/view/210</a></p> <p><a href="http://subsol.c3.hu/subsol_2/contributors3/golltext.html">http://subsol.c3.hu/subsol_2/contributors3/golltext.html</a></p> <p><a href="http://www.idea.ro/revista/index.php?nv=1&amp;go=1&amp;ch=245&amp;ar=964">http://www.idea.ro/revista/index.php?nv=1&amp;go=1&amp;ch=245&amp;ar=964</a></p>
---------------------	---

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % {Total=100%}
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	50 %
- activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc	30%
.Participarea la dezbaterile din seminar .	20 %

Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E

- 30% eseul pe care studenții sunt obligați să-l redacteze până la finalul fiecărui semestru
- 50% răspunsurile la examenul final , care se desfășoară oral, pe bază de analiză a imaginilor
- 20% contribuția la dezbaterile din seminar

Data completării: 20.02.2025